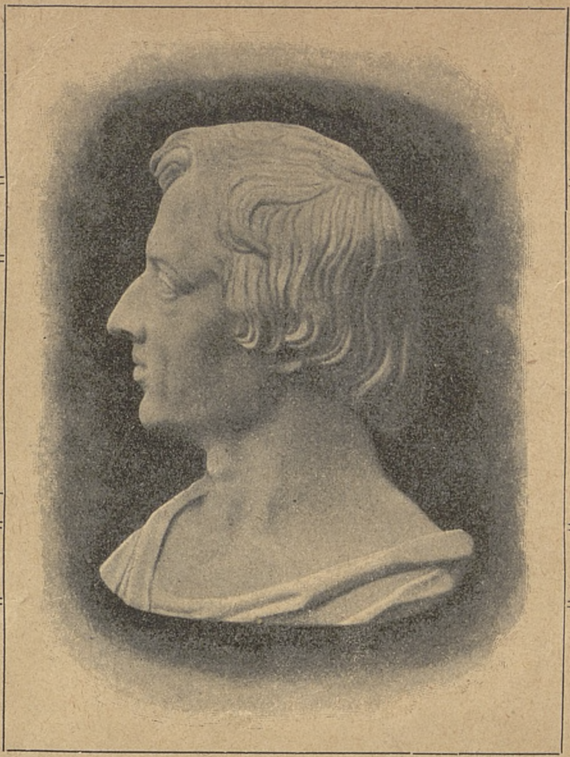
Fr. Chopin. - Pieśni.



WYDANIE JUBILEUSZOWE

1810 $\frac{22}{2}$ 1910

Fr. CHOPIN

Op. 74.

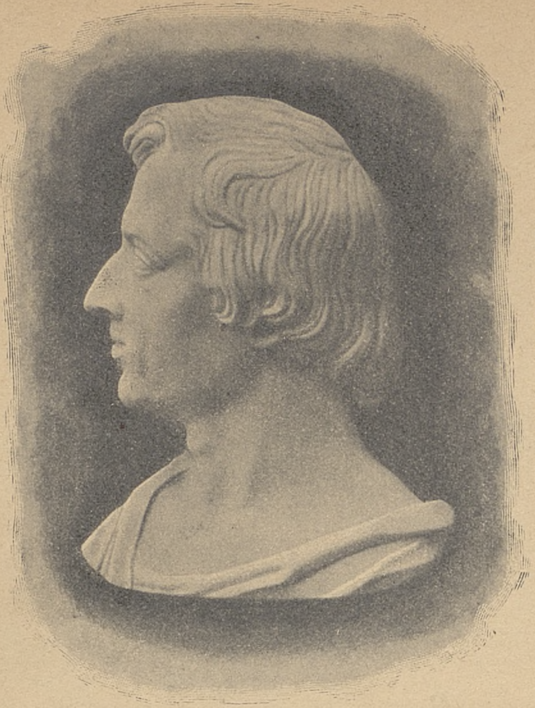
Zbiór śpiewów polskich na sopran.

Cena Rb. 1, 20 netto.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
KRAKÓW G. GEBETHNER i Spółka.
FILJA w LUBLINIE.

Kijów. IDZIKOWSKI.
Kraków. IWARSKI i S-ka.
Poznań. M. NIEMIERKIEWICZ.
Wilno. J. ZAWADZKI.

Lit. C. Witanowski Warszawa, Obożna 9.



Wydanie Jubileuszowe

1810 $\frac{22}{2}$ 1910

Fr. CHOPIN

Op. 74.

Zbiór śpiewów polskich na sopran.

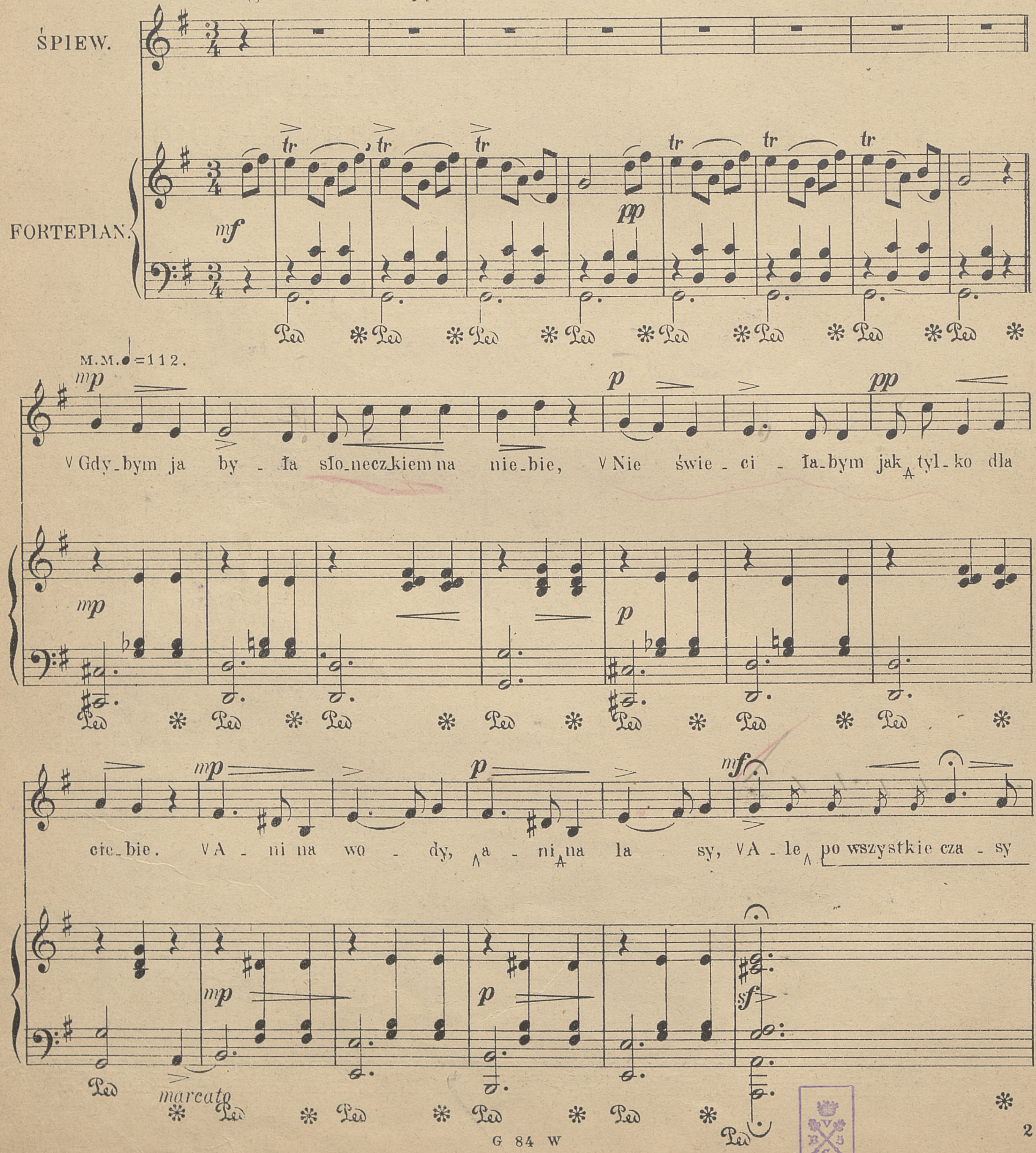
Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Prof. Wł. RZEPKO.

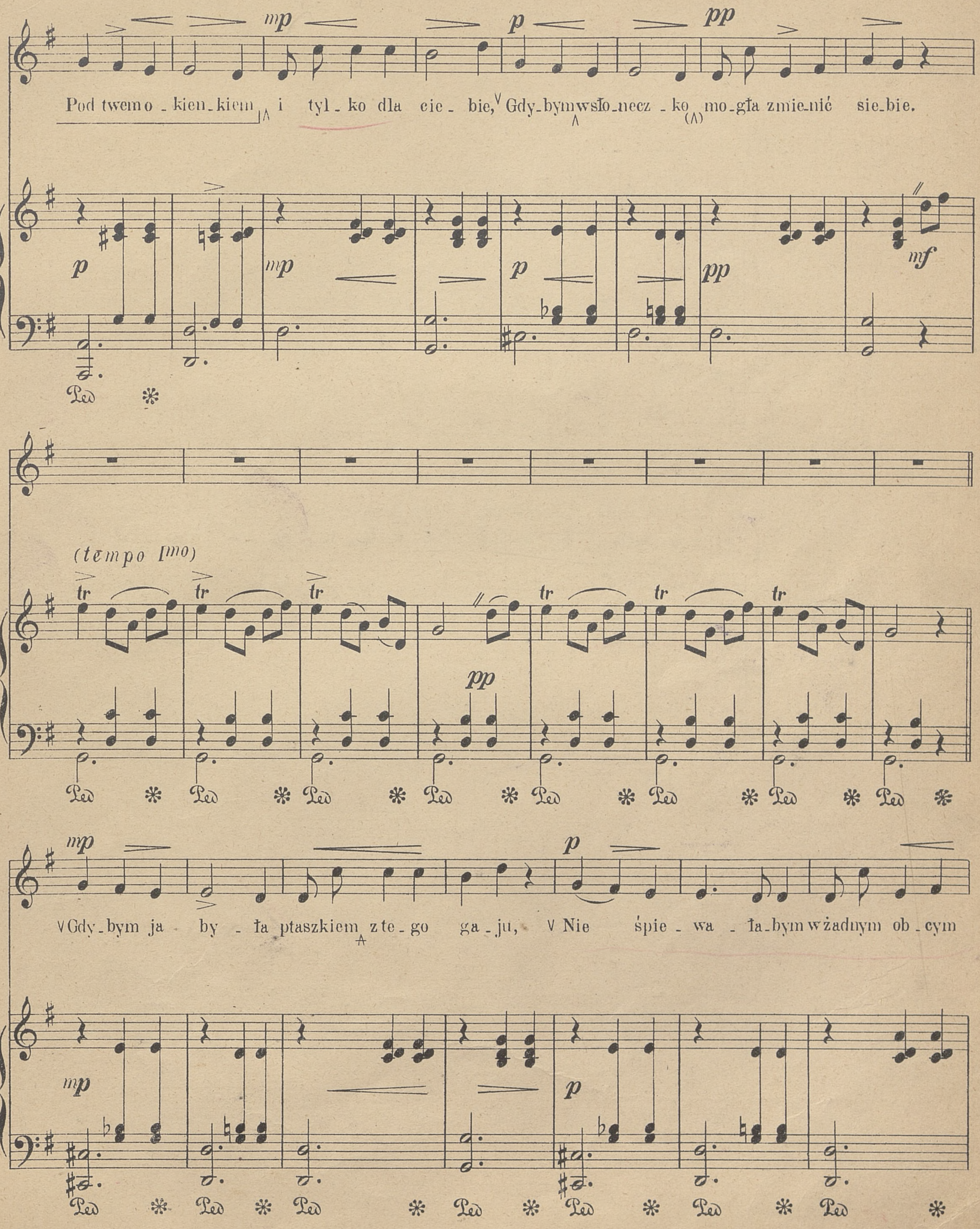
ŻYCZENIE.

Słowa Stefana Witwickiego.

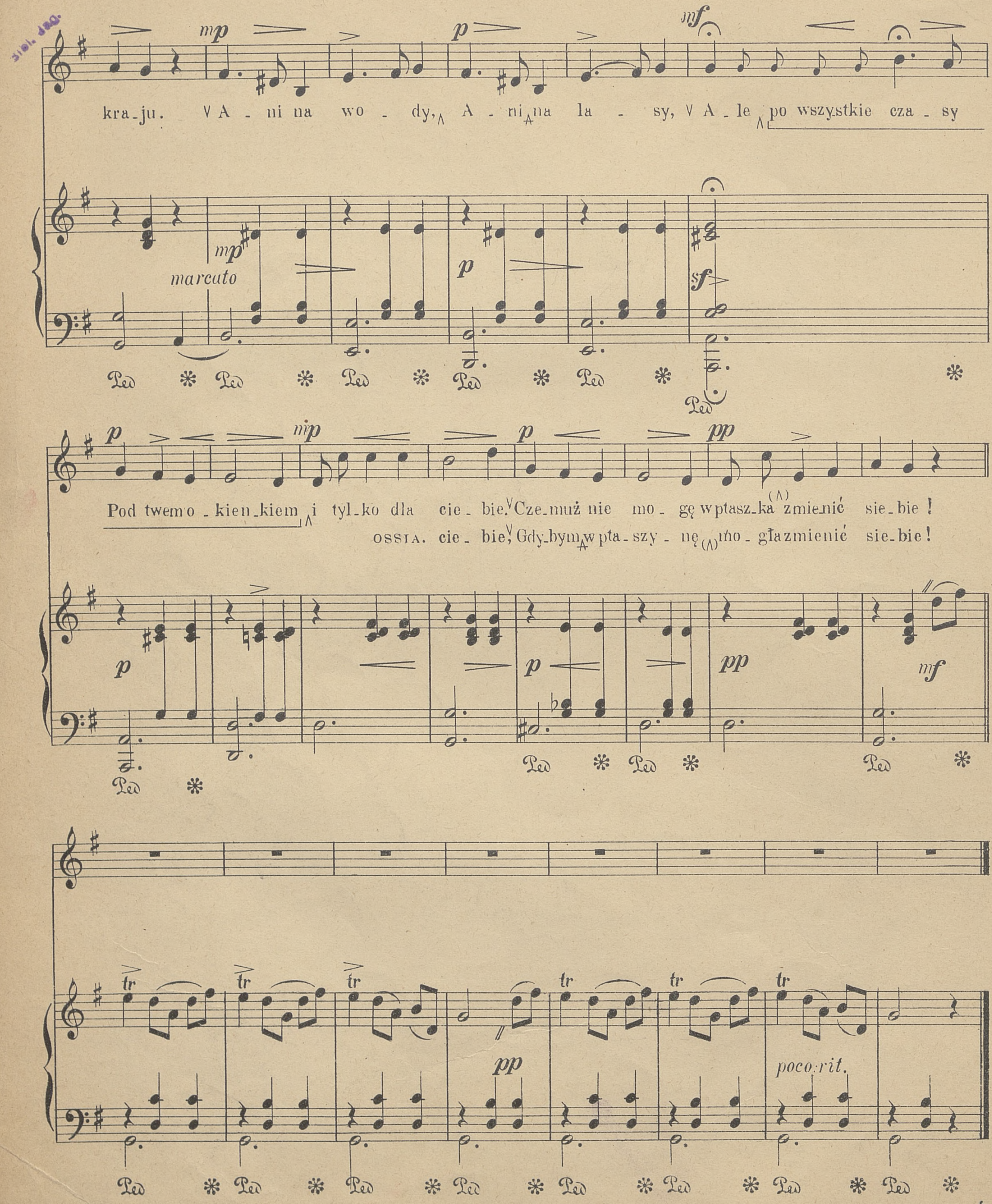
F. Chopin Op.74 №1.
Opracował Wł. Rzepko.

Allegro ma non troppo.




Pod twem o - kien - kiem i tyl - ko dla cie - bie, Gdy - bym w sło - necz - ko mo - gła zmie - nić sie - bie.
(tempo Imo)
Gdy - bym ja by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju, Nie śpie - wa - ła - bym w żadnym ob - cym

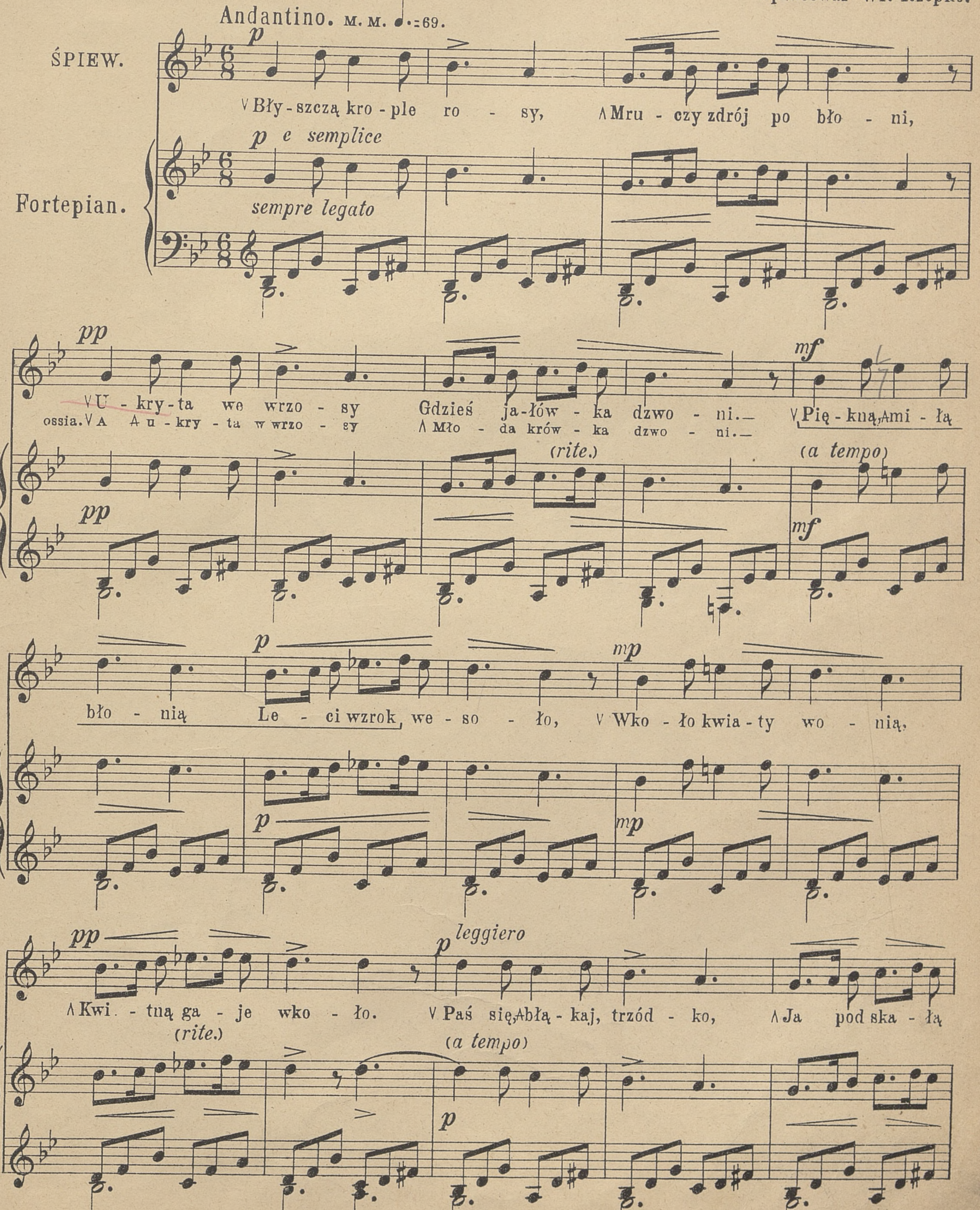
G 84 W

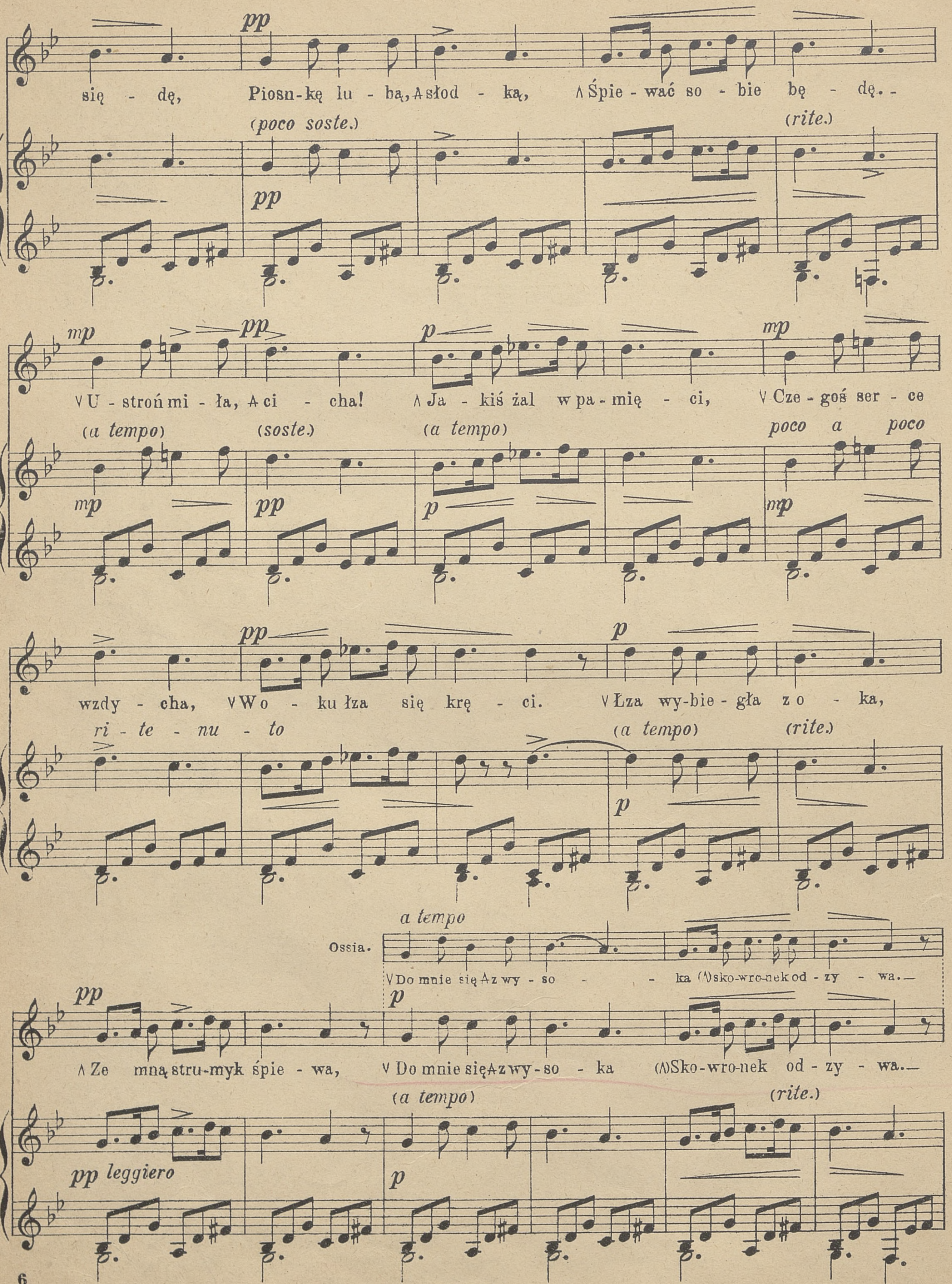

kra_ju. A_ni na wo_dy, A_ni na la_sy, A_le po wszystkie cza_sy
marcato
Pod twemo_kien_kiem i tyl_ko dla cie_bie. Cze_muż nie mo_gę wptasz_ka zmienić sie_bie!
OSSIA. cie_bie, Gdy_bym w pta_szy_nę mo_gła zmienić sie_bie!
poco rit.

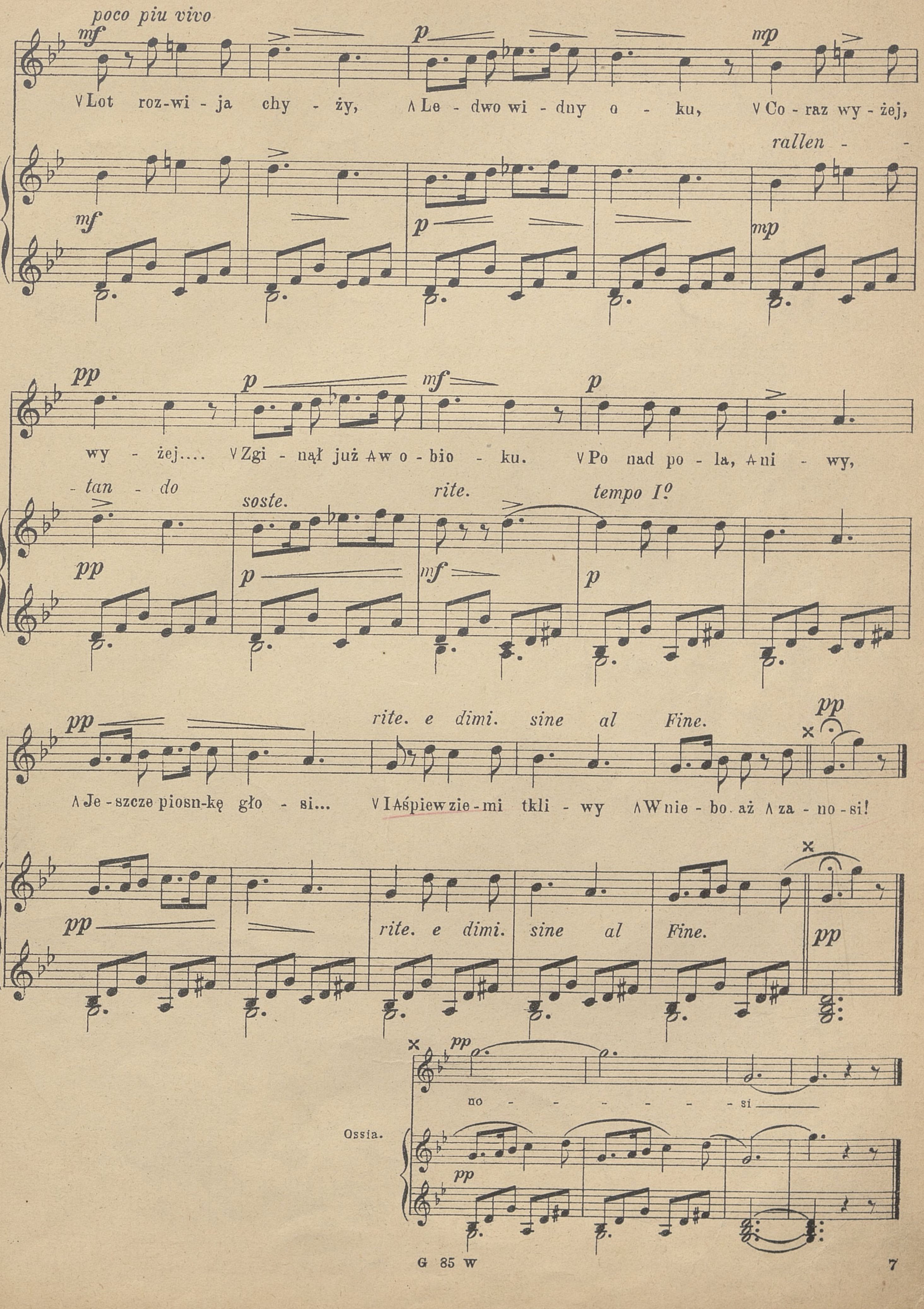
WIOSNA.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74; N. 2.
Opracował Wł. Rzepko.



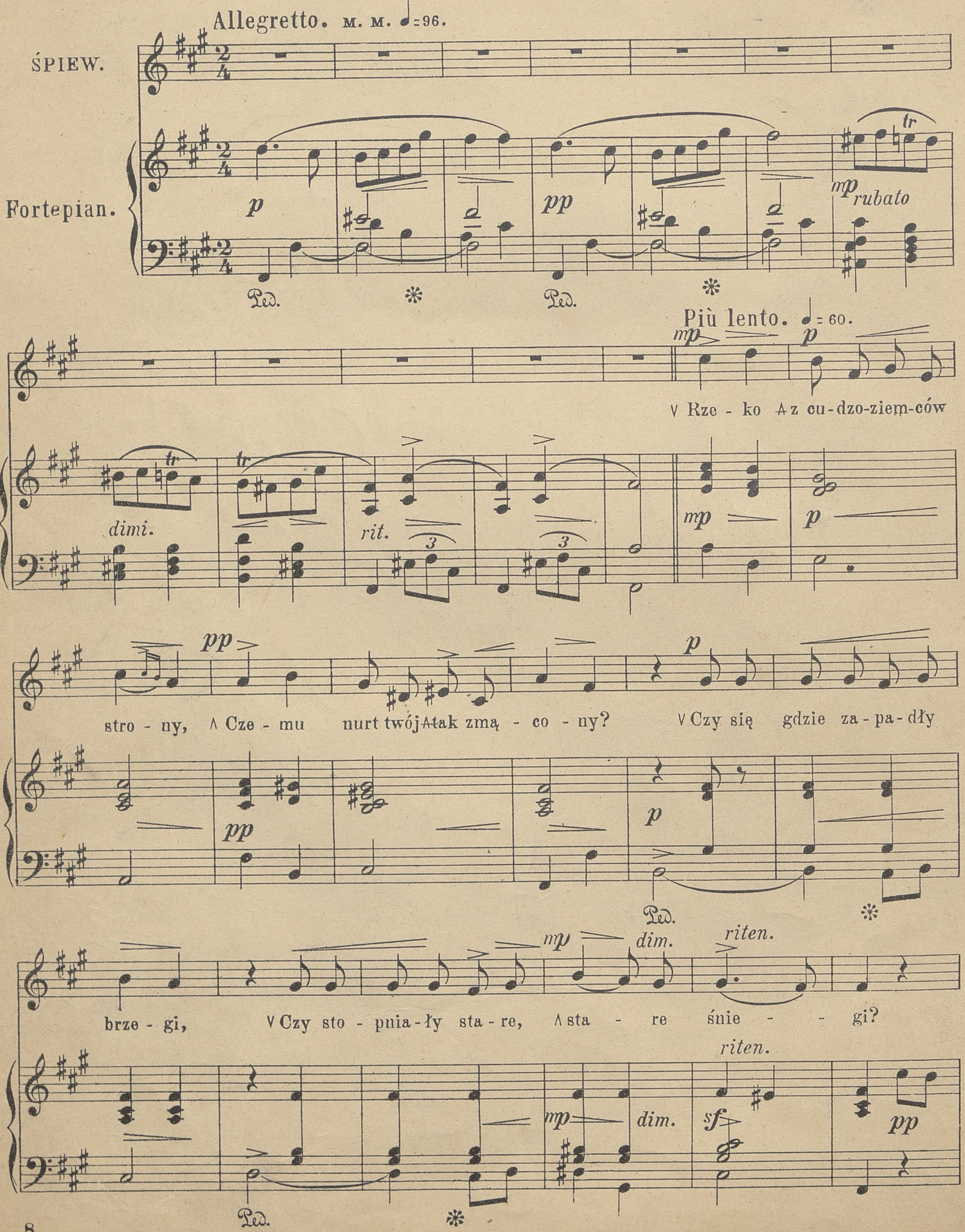

pp
się - dę, Piosn-kę lu - bą, A słod - ką, Śpie - wać so - bie bę - dę. -
(poco soste.)
(rite.)
pp
mp
pp
U - stroń mi - ła, A ci - cha! Ja - kiś żal w pa - mię - ci, Cze - goś ser - ce
(a tempo)
(soste.)
(a tempo)
poco a poco
p
wzdy - cha, Wo - ku łza się krę - ci. Łza wy - bie - gła z o - ka,
ri - te - nu - to
(a tempo)
(rite.)
a tempo
Ossia.
Do mnie się A z wy - so - ka (A) sko-wro-nek od - zy - wa. -
Ze mną stru-myk śpie - wa, Do mnie się A z wy - so - ka (A) Sko-wro-nek od - zy - wa. -
(a tempo)
(rite.)
pp leggiero


poco piu vivo
mf p mp
∨Lot roz-wi - ja chy - ży, ∧Le - dwo wi - dny o - ku, ∨Co - raz wy - żej,
rallen - -
pp p mf p
wy - żej.... ∨Zgi - nął już ∧w o - bio - ku. ∨Po nad po - la, ∧ni - wy,
- tan - do
soste.
rite.
tempo Iº
pp
rite. e dimi. sine al Fine.
∧Je - szcze piosn-kę gło - si... ∨I ∧śpiew zie - mi tkli - wy ∧W nie - bo. aż ∧za - no - si!
Ossia.
no - - - - - - si

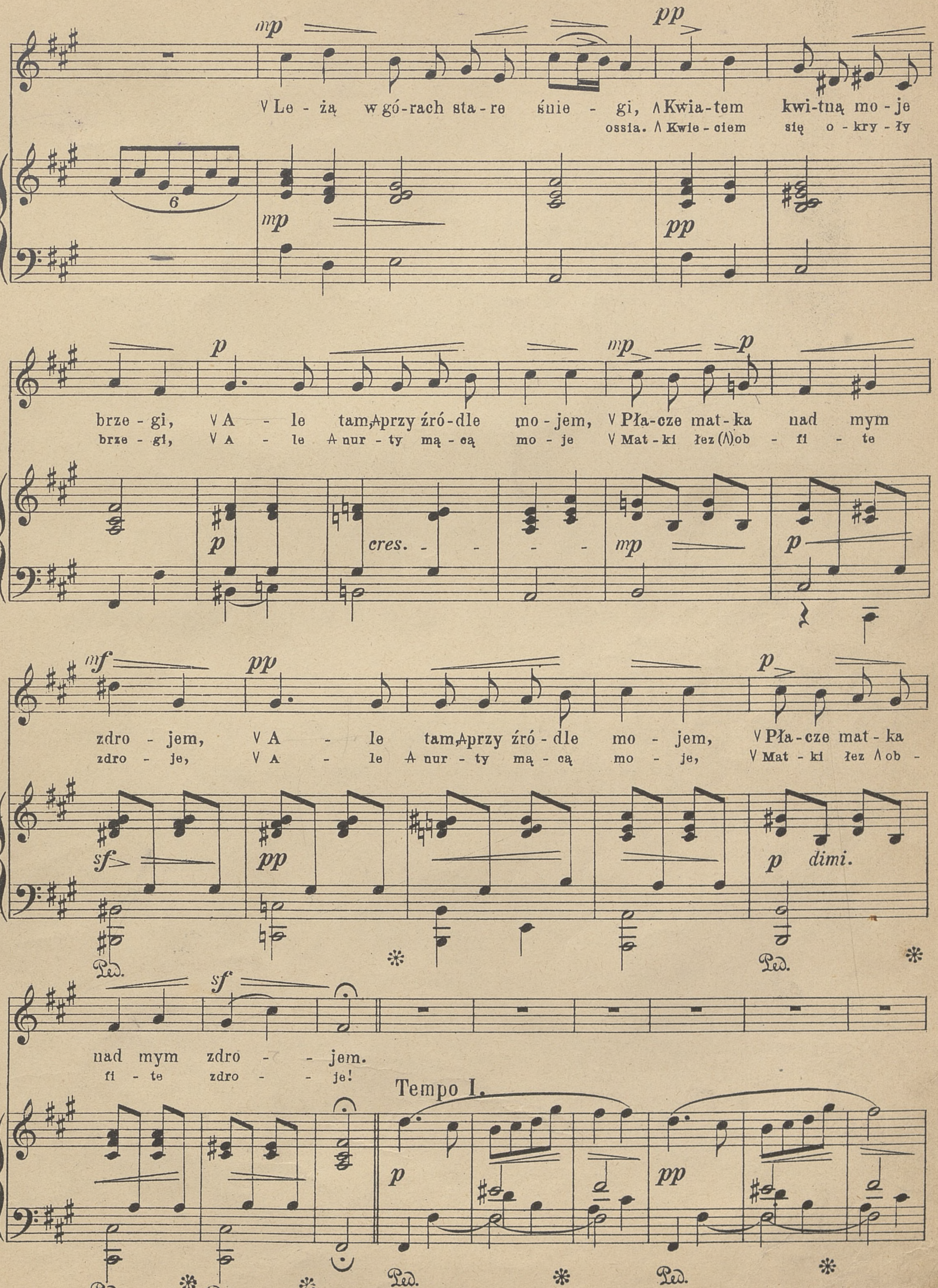
SMUTNA RZEKA.

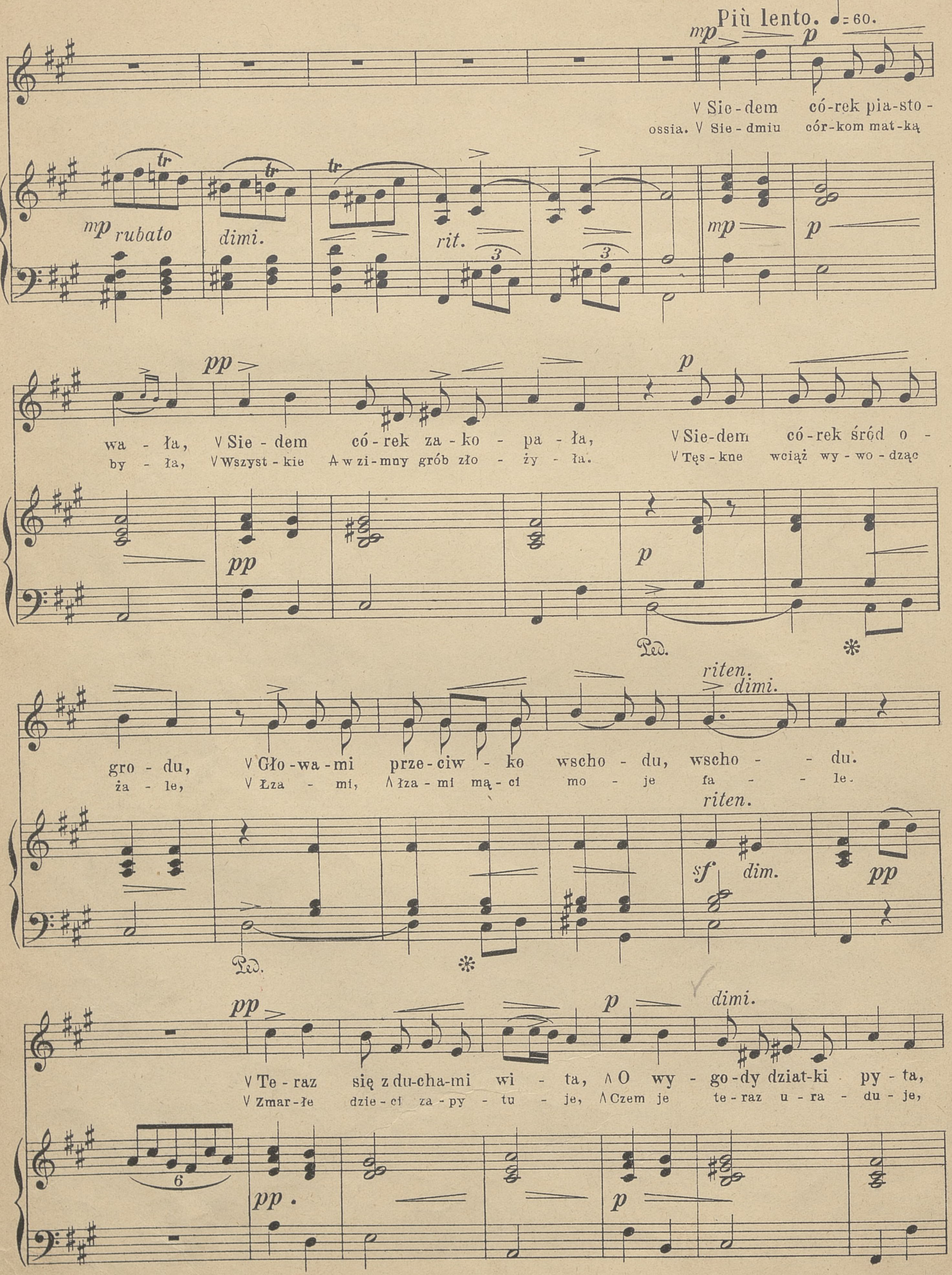
Fr. Chopin, op. 74, N. 3.
Opracował W. Rzepko.

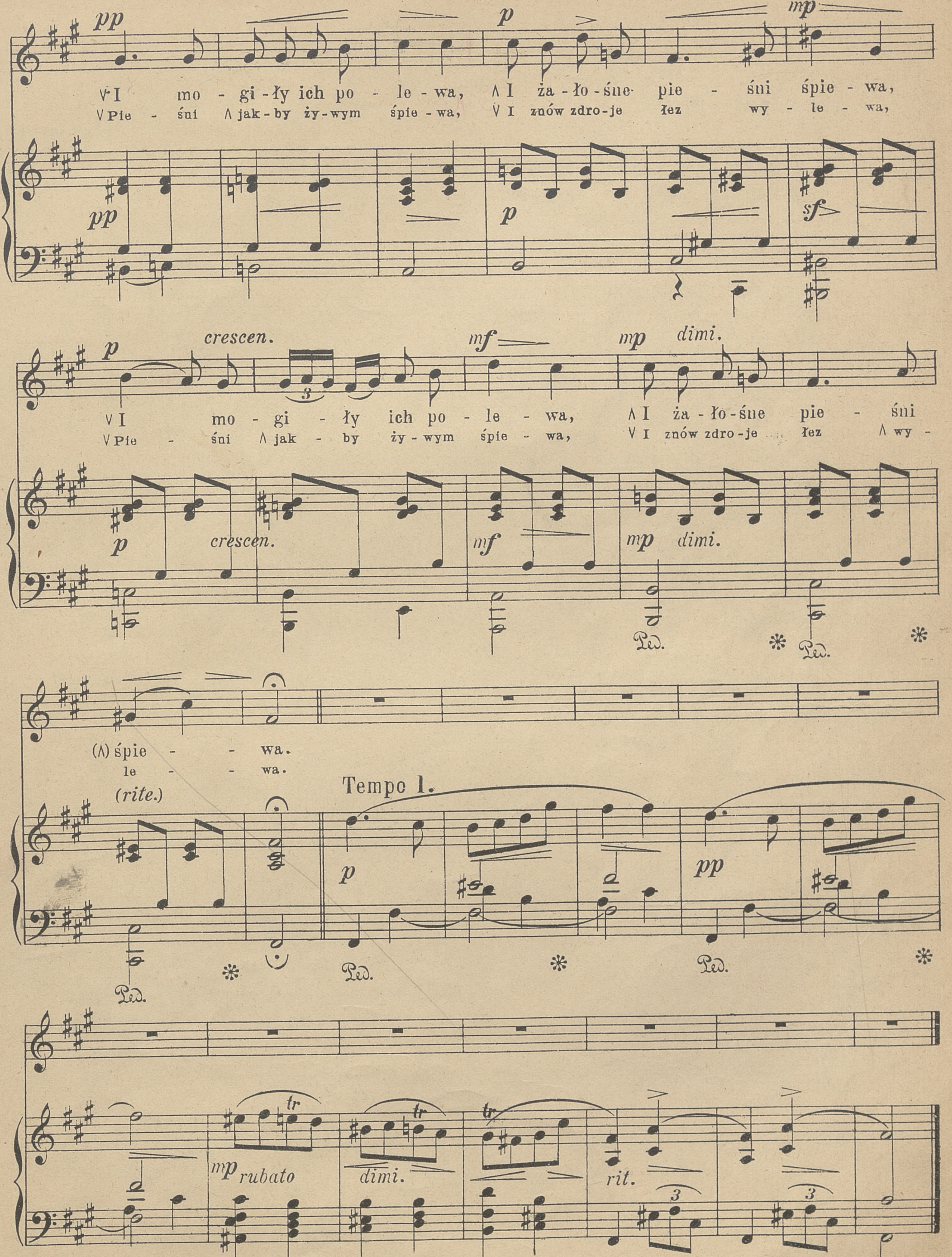
Słowa St. Witwickiego.



G 86 W


Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, Kwia-tem kwi-tną mo - je
ossia. Kwie - ciem się o - kry - ły
brze - gi, A - le tam, przy źró - dle mo - jem, Pła-cze mat-ka nad mym
brze - gi, A - le A nur - ty mą - cą mo - je Mat - ki łez (Λ)ob - fi - te
zdro - jem, A - le tam, przy źró - dle mo - jem, Pła - cze mat - ka
zdro - je, A - le A nur - ty mą - cą mo - je, Mat - ki łez Λob -
nad mym zdro - - jem.
fi - te zdro - - je!
Tempo I.
cres.
dimi.

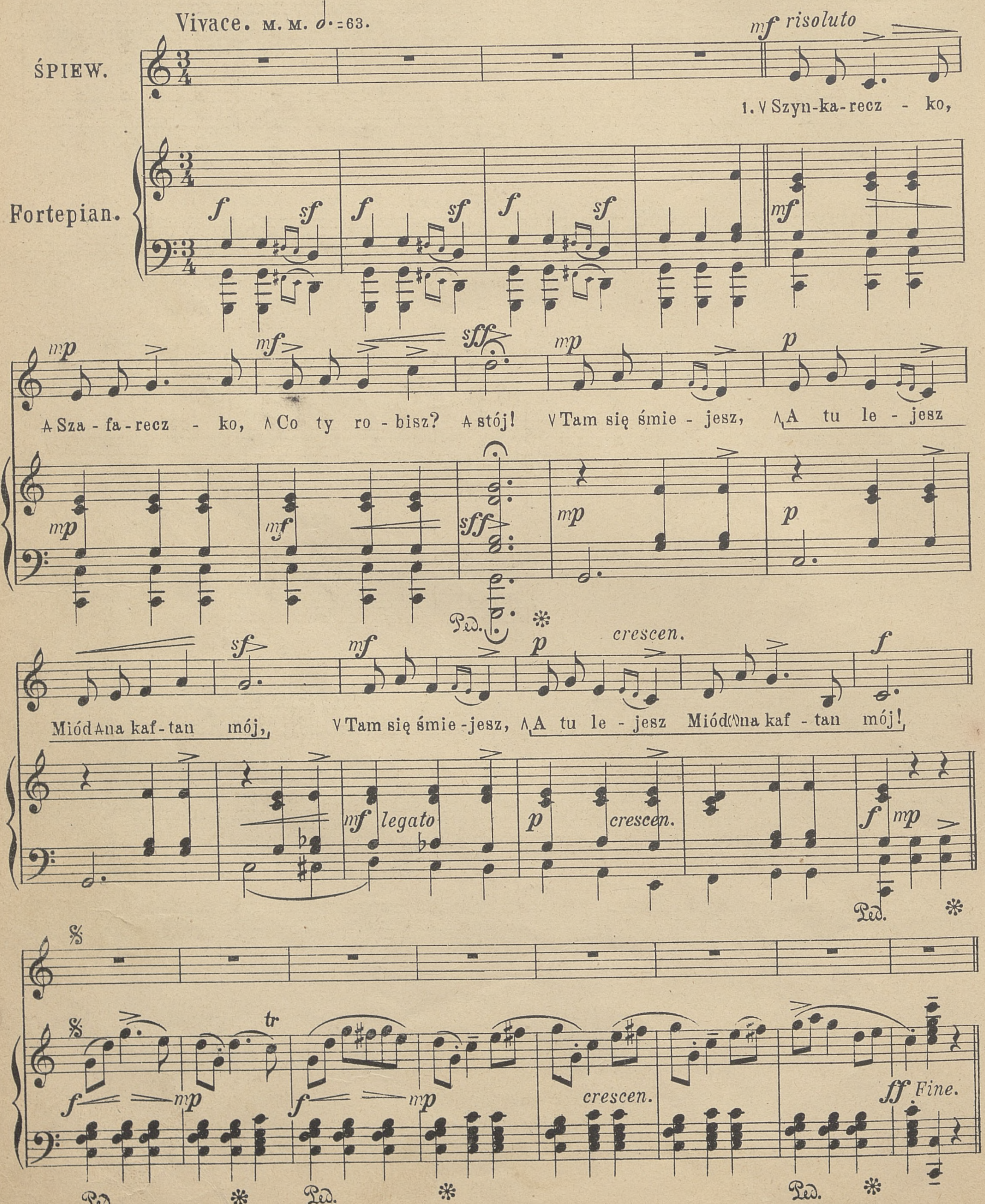

Più lento. ♩= 60.
mp p
V Sie-dem có-rek pia-sto-wa-ła, V Sie-dem có-rek za-ko-pa-ła, V Sie-dem có-rek śród o-gro-du, V Gło-wa-mi prze-ciw-ko wscho-du, wscho-du.
ossia. V Sie-dmiu cór-kom mat-ką by-ła, V Wszyst-kie Λ w zi-mny grób zło-ży-ła. V Tęs-kne wciąż wy-wo-dząc ża-le, V Łza-mi, Λ łza-mi mą-ci mo-je fa-le.
mp rubato
dimi.
rit.
pp
p
riten.
dimi.
sf
dim.
Ped.
pp
V Te-raz się z du-cha-mi wi-ta, Λ O wy-go-dy dziat-ki py-ta,
V Zmar-łe dzie-ci za-py-tu-je, Λ Czem je te-raz u-ra-du-je,

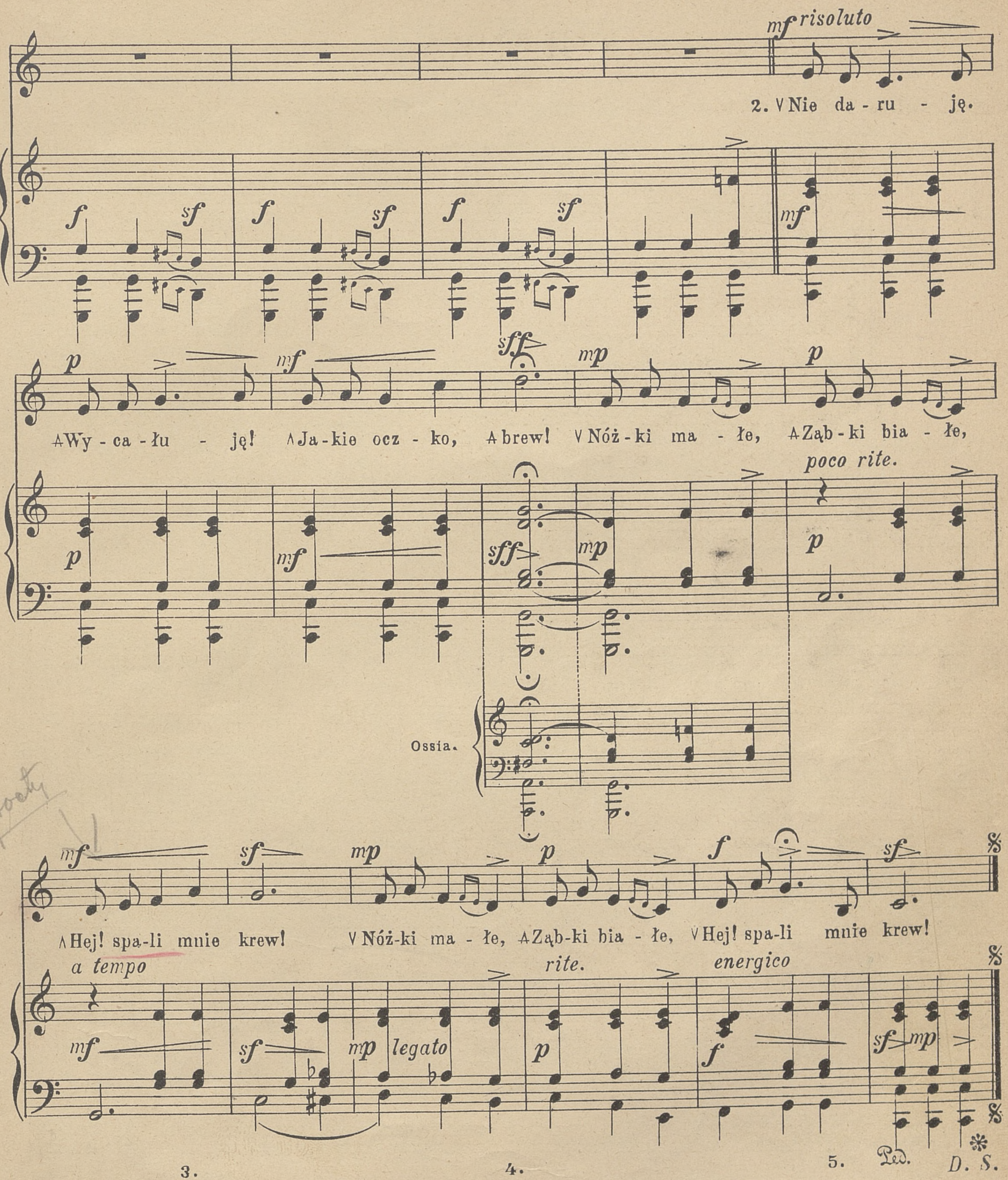

pp
p
mp
∨I mo - gi - ły ich po - le - wa, ∧I ża - ło - śne pie - śni śpie - wa,
∨Pie - śni ∧jak - by ży - wym śpie - wa, ∨I znów zdro - je łez wy - le - wa,
pp
p
sf
p crescen.
mf
mp dimi.
∨I mo - gi - ły ich po - le - wa, ∧I ża - ło - śne pie - śni
∨Pie - śni ∧jak - by ży - wym śpie - wa, ∨I znów zdro - je łez ∧wy -
p crescen.
mf
mp dimi.
(∧) śpie - wa.
le - wa.
(rite.)
Tempo I.
p
pp
mp rubato
dimi.
rit.

HULANKA.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 4.
Opracował Wł. Rzepko.





3.

Cóż tak bracie
Wciąż dumacie?
Bierz tam smutki czart!
bis { Pełno nędzy,
Ot pij prędzej,
Świat ten djabła wart!

4.

Piane nogi
Zbłądzą z drogi,
Cóż za wielki srom?
bis { Krzykiem żony
Rozbudzony
Trafisz gdzie twój dom.

5.

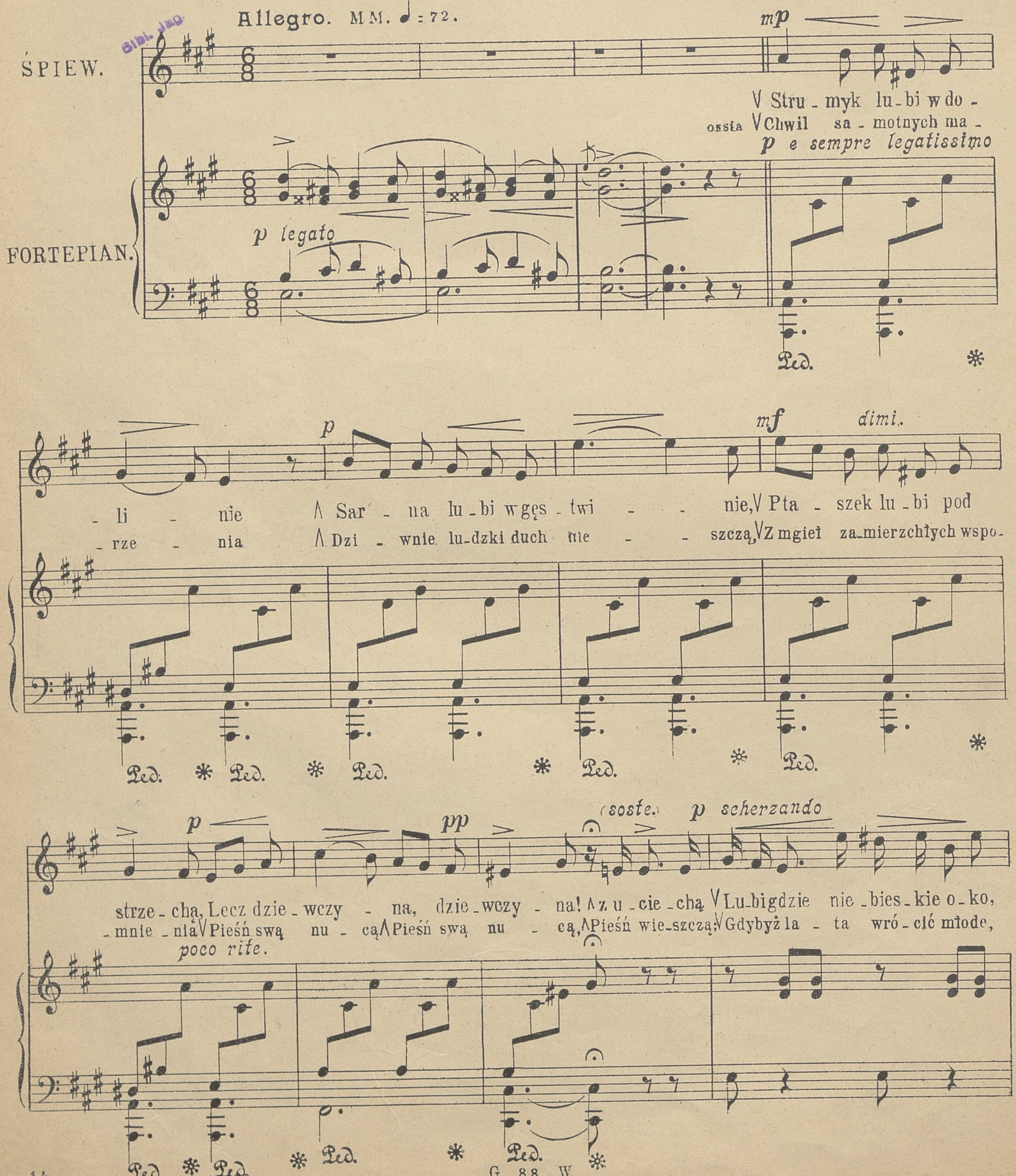
Pij, lub kijem
Się pobijem!
Biegnij dziewcze wczas
bis { By pogodzić,
Nie zaszkodzić,
Oblej miodem nas!

GDZIE LUBI...

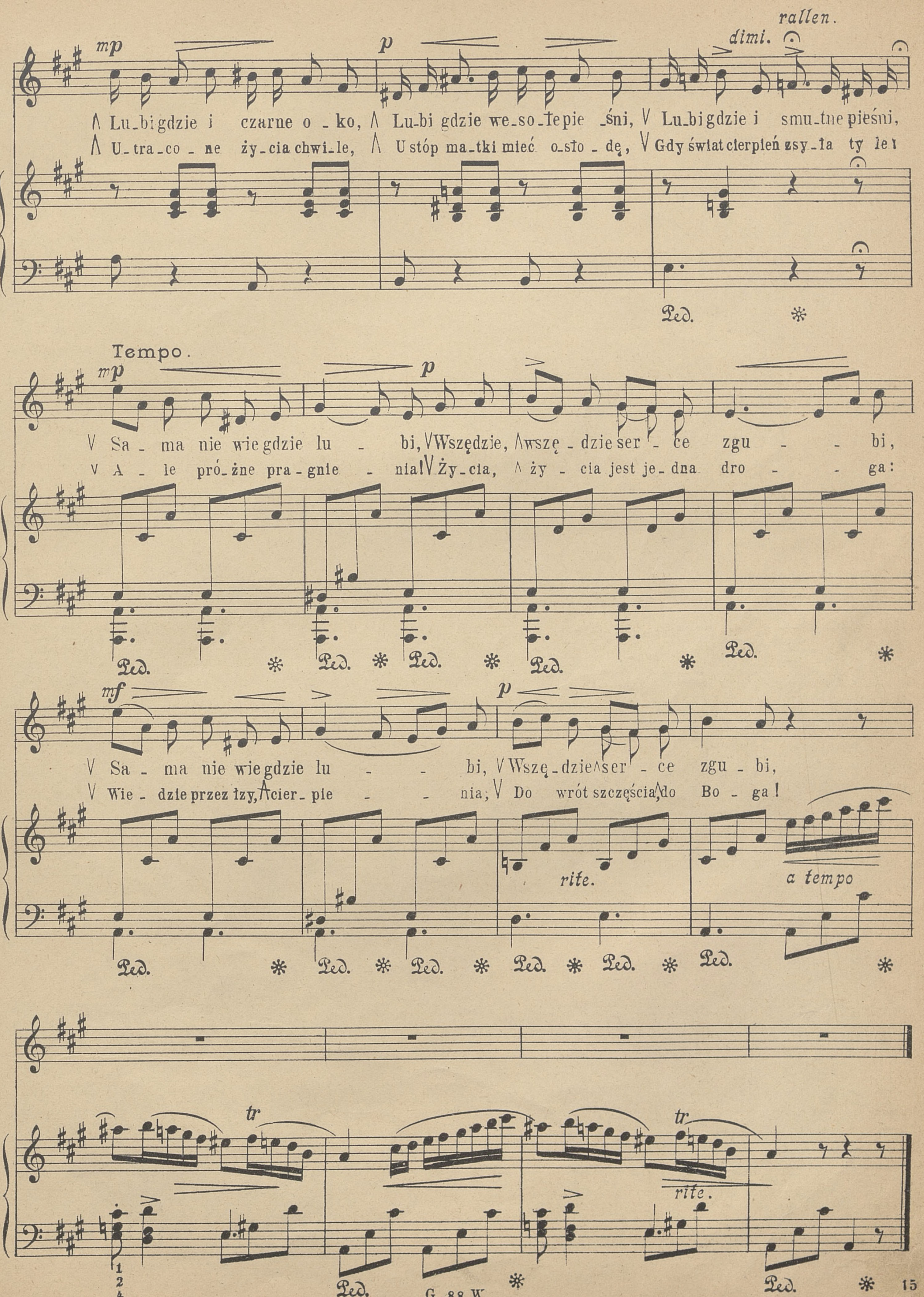
(DO WRÓT SZCZĘSCIA.)

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin Op. 74 № 5.
Opracował Wł. Rzepko.



G. 88 W.

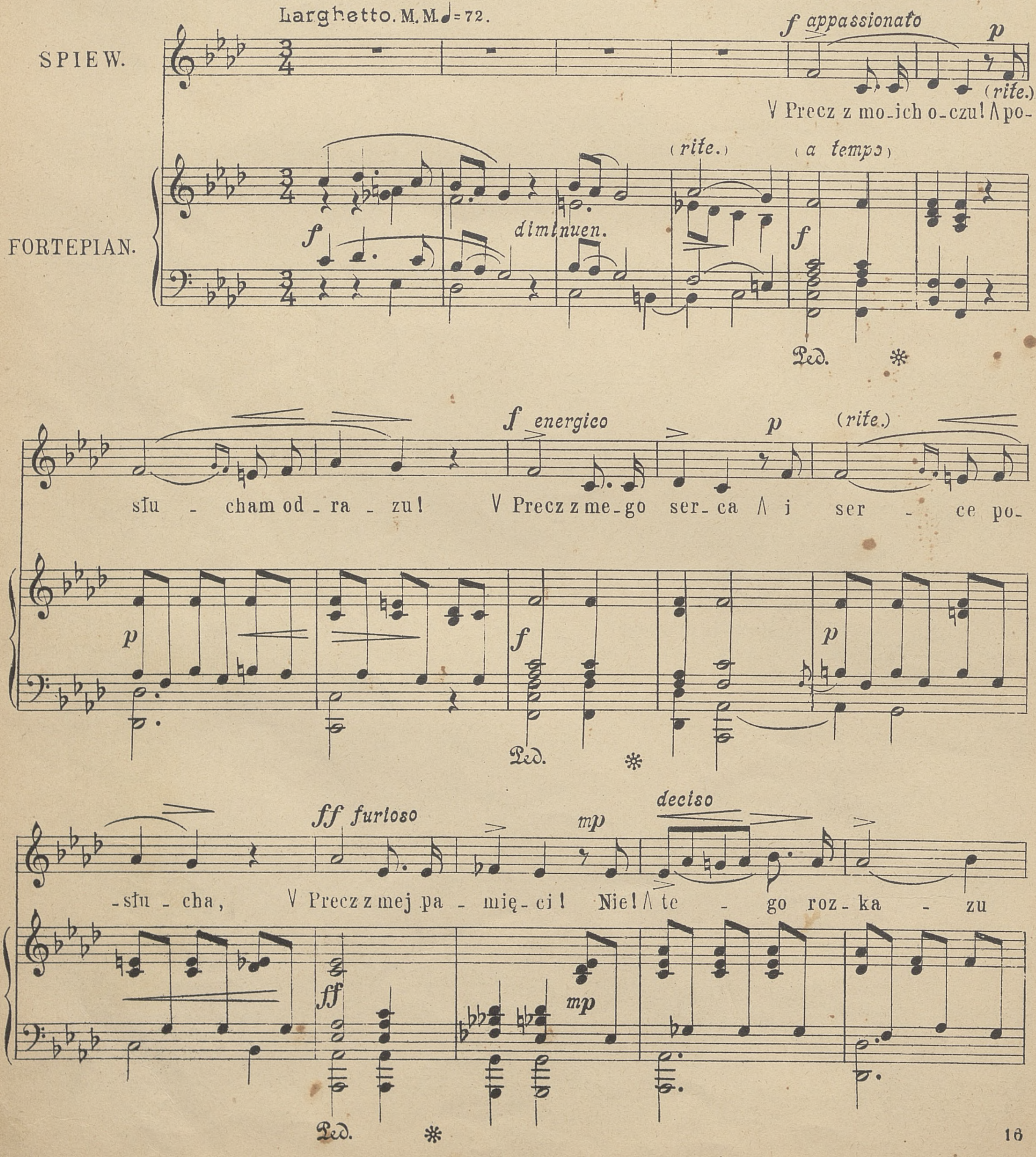

rallen.
dimi.
mp
p
Lu_bi gdzie i czarne o _ ko, Lu_bi gdzie we_so_łe pie _śni, Lu_bi gdzie i smu_tne pieśni,
U_tra_co _ ne ży_cia chwi_le, U stóp ma_tki mieć o_sło _ dę, Gdy świat cierpień zsy_ła ty le!
Ped.
Tempo.
Sa _ ma nie wie gdzie lu - bi, Wszędzie, wszę _ dzie ser - ce zgu - - bi,
A _ le pró_żne pra_gnie - nia! Ży_cia, ży _ cia jest je_dna dro - - ga:
mf
Sa _ ma nie wie gdzie lu - - bi, Wszę_dzie ser - ce zgu _ bi,
Wie _ dzie przez łzy, cier_pie - - nia; Do wrót szczęścia, do Bo _ ga!
rite.
a tempo
tr
rite.

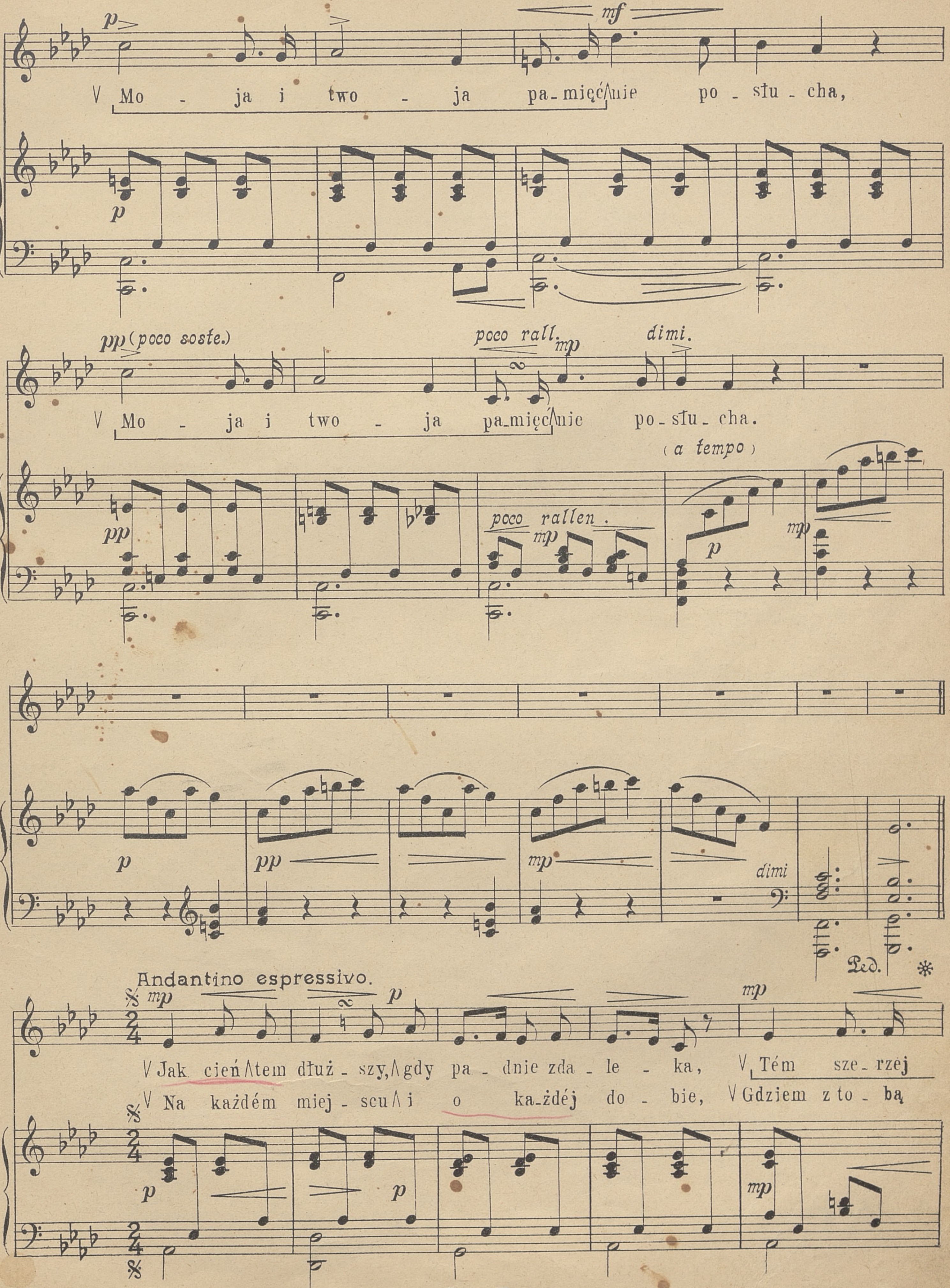
PRECZ Z MOICH OCZU...

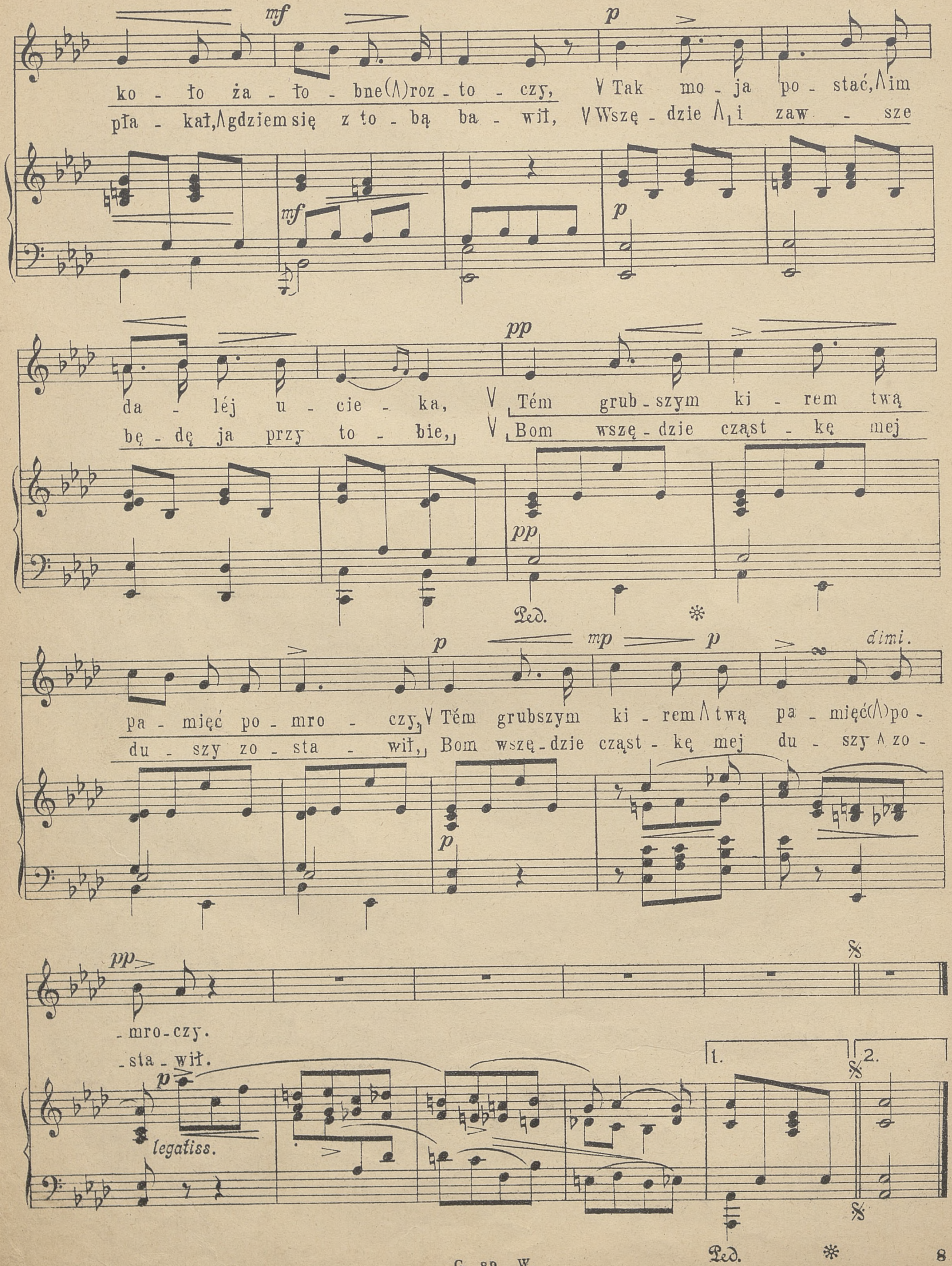
Słowa A. Mickiewicza.

Fr. Chopin Op. 74 №6.

Opracował Wł. Rzepko.



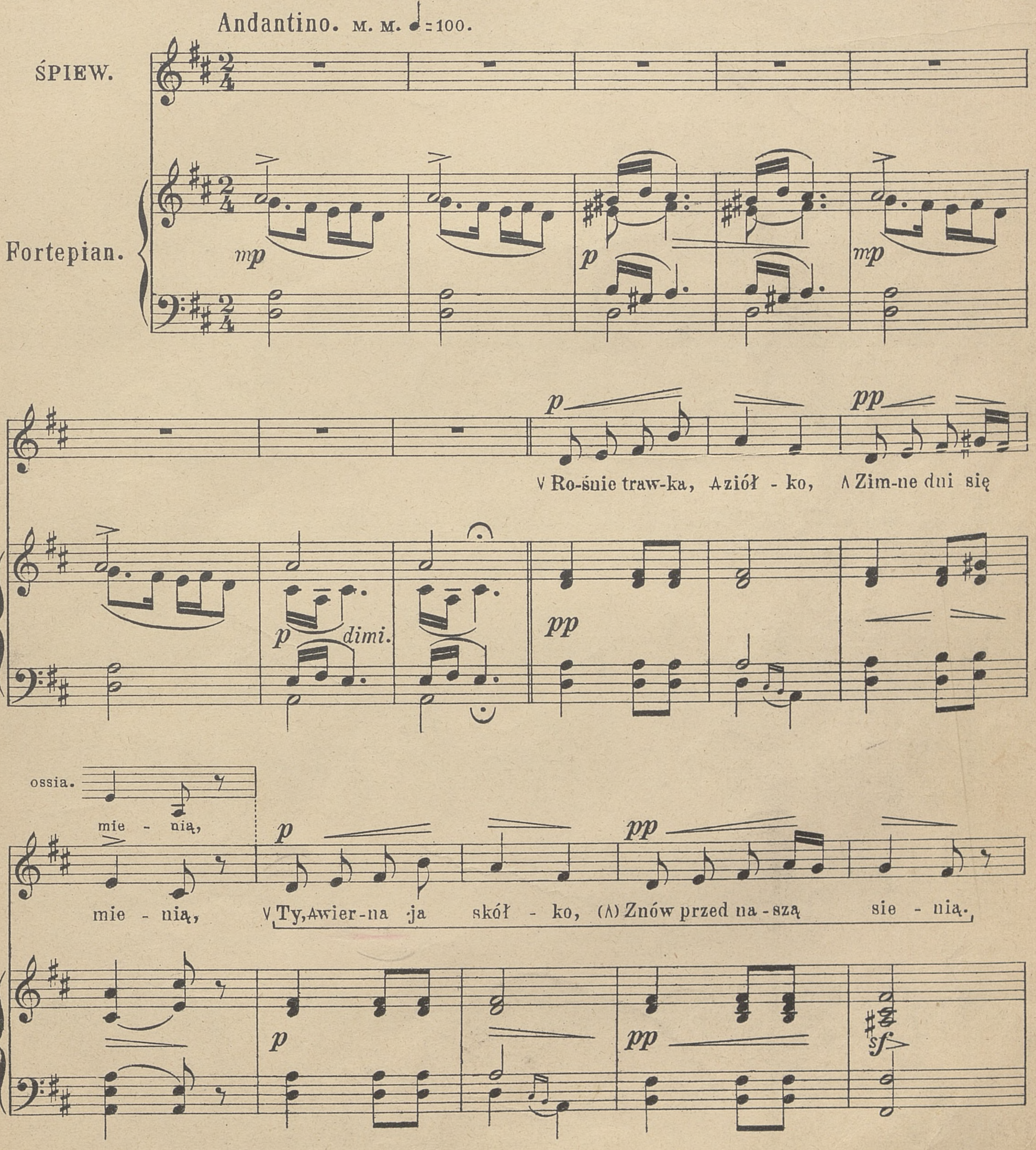

p
mf
Mo - ja i two - ja pa-mięć nie po-słu-cha,
p
pp (poco soste.)
poco rall.
mp
dimi.
Mo - ja i two - ja pa-mięć nie po-słu-cha.
(a tempo)
pp
poco rallen.
mp
p
mp
p
pp
mp
dimi
Ped.
Andantino espressivo.
mp
p
mp
Jak cień tem dłuż - szy, gdy pa - dnie zda - le - ka, Tém sze - rzej
Na każdém miej - scu i o ka-żdéj do - bie, Gdziem z to - bą
p
p
mp


ko - ło ża - ło - bne(Λ)roz - to - czy, V Tak mo - ja po - stać, Λ im
pła - kał, Λ gdziem się z to - bą ba - wił, V Wszę - dzie Λ i zaw - sze
da - léj u - cie - ka, V Tém grub - szym ki - rem twą
bę - dę ja przy to - bie, V Bom wszę - dzie cząst - kę mej
pa - mięć po - mro - czy, V Tém grubszym ki - rem Λ twą pa - mięć(Λ)po -
du - szy zo - sta - wił, Bom wszę - dzie cząst - kę mej du - szy Λ zo -
- mro - czy.
- sta - wił.
legatiss.

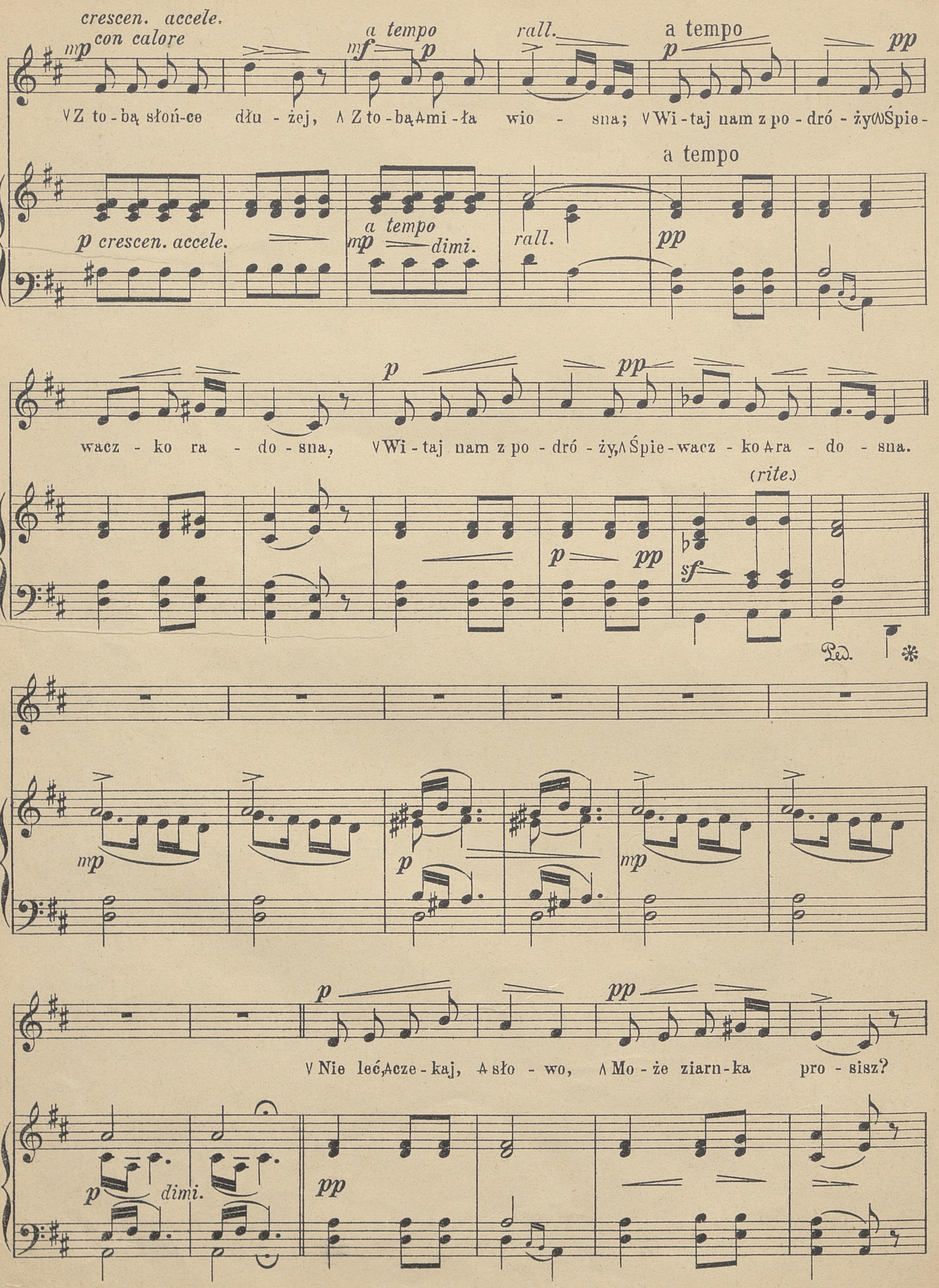
POSEŁ.

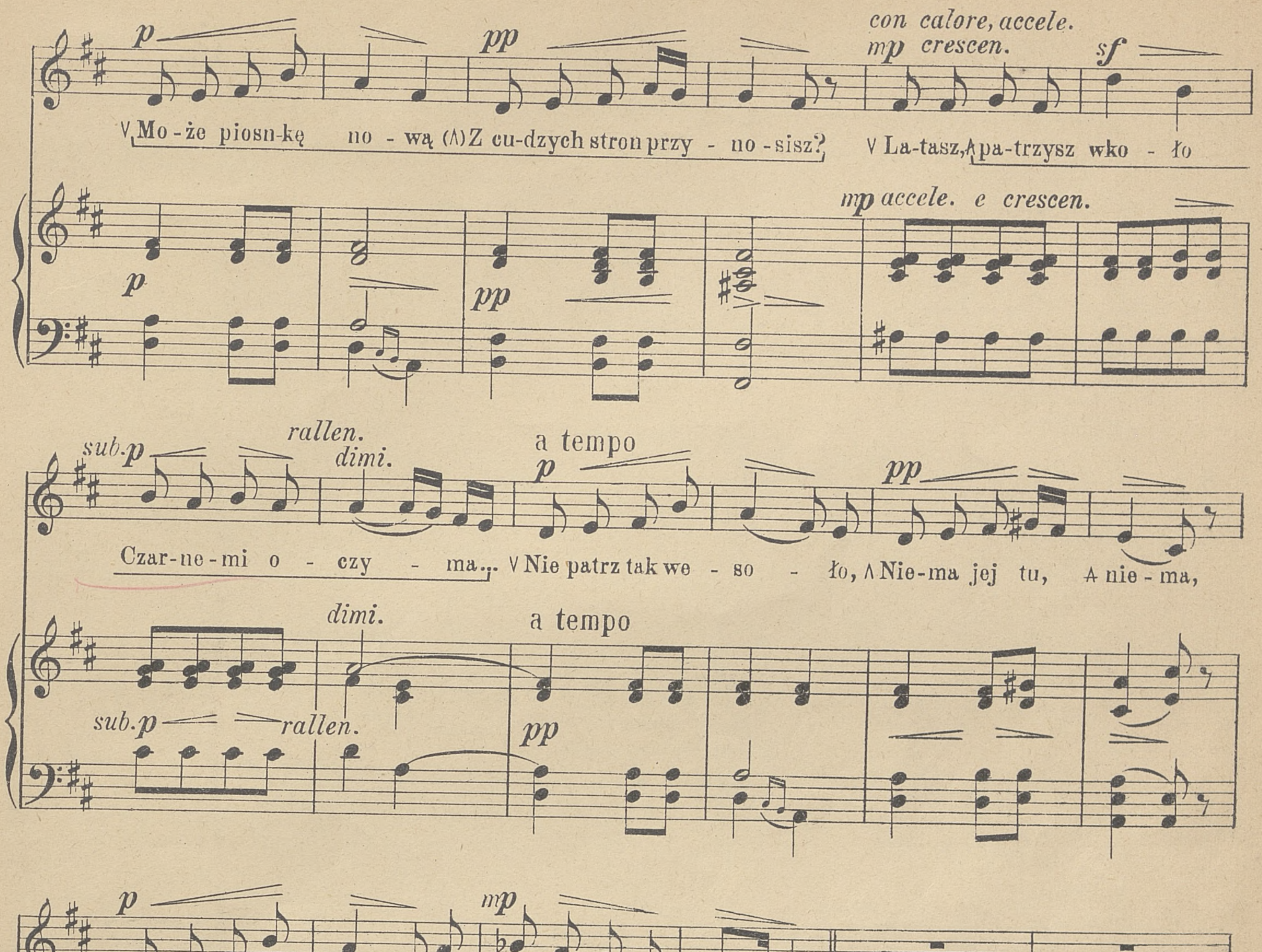
Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

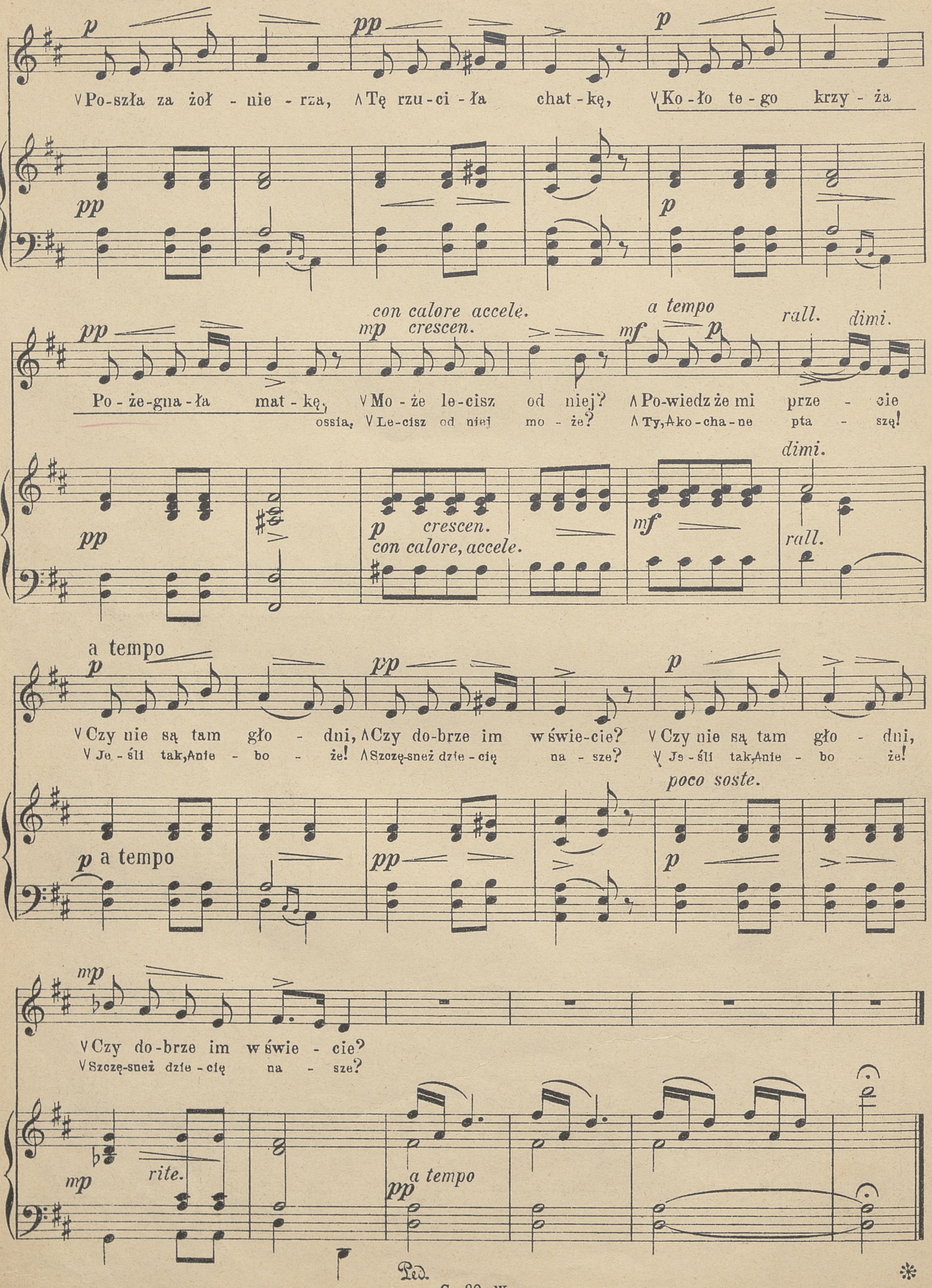
Fr. Chopin, op. 74, N. 7
Opracował Wł. Rzepko.



 G 90 W


crescen. accele.
con calore
a tempo
rall.
a tempo
Z to-bą słoń-ce dłu-żej, Z to-bą mi-ła wio-sna; Wi-taj nam z po-dró-ży, Śpie-
a tempo
p crescen. accele.
a tempo
mp dimi.
rall.
pp
wacz-ko ra-do-sna, Wi-taj nam z po-dró-ży, Śpie-wacz-ko ra-do-sna.
(rite.)
Nie leć, cze-kaj, sło-wo, Mo-że ziarn-ka pro-sisz?
dimi.


con calore, accele.
mp crescen.
Mo-że piosn-kę no - wą Z cu-dzych stron przy - no - sisz?
La-tasz, pa-trzysz wko - ło
mp accele. e crescen.
sub. p rallen. dimi.
a tempo
Czar-ne-mi o - czy - ma...
Nie patrz tak we - so - ło, Nie-ma jej tu, a nie-ma,
Nie patrz tak we - so - ło, Nie-ma jej tu, a nie - ma.
rite.
mp dimi.
a tempo
dimi.

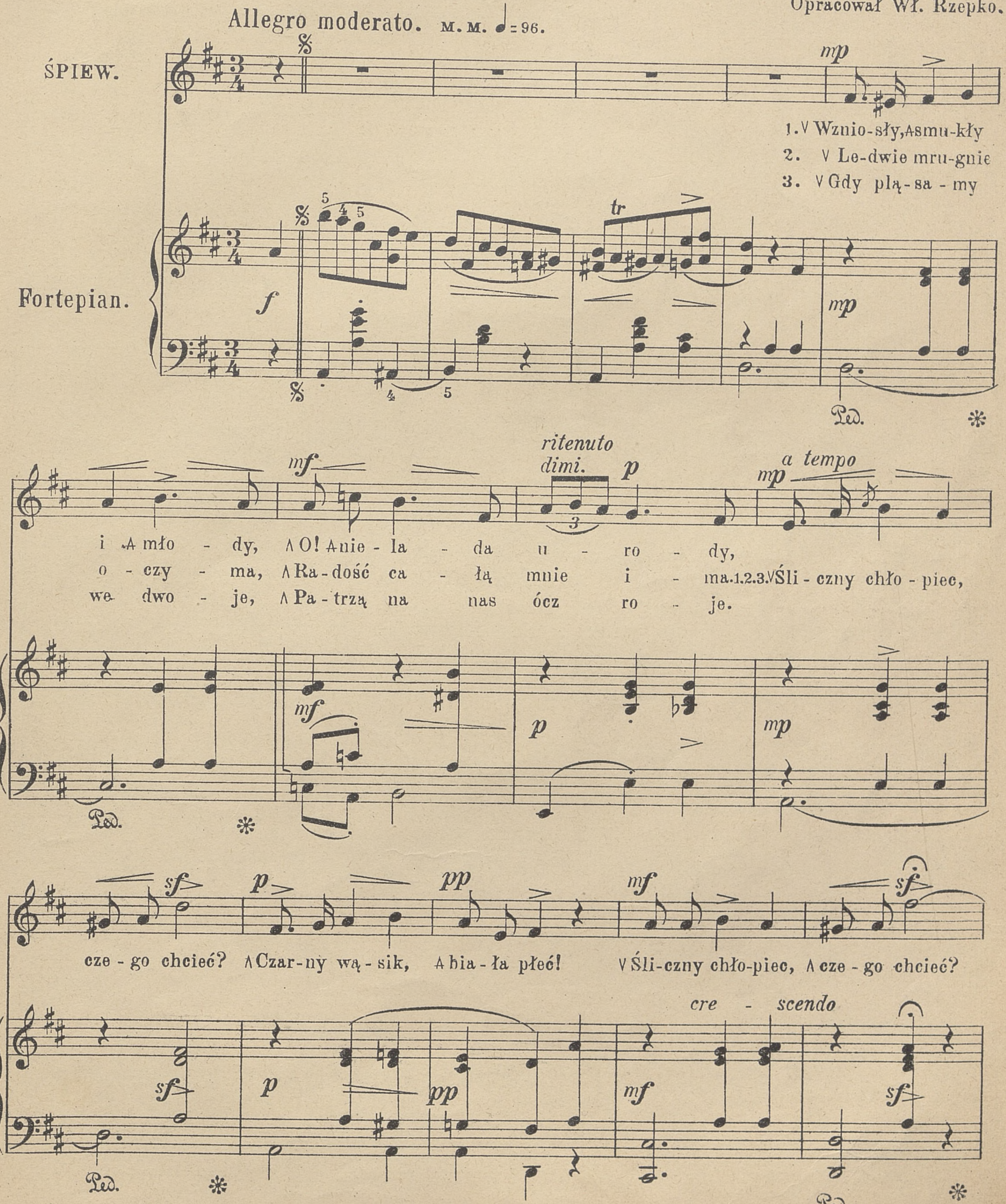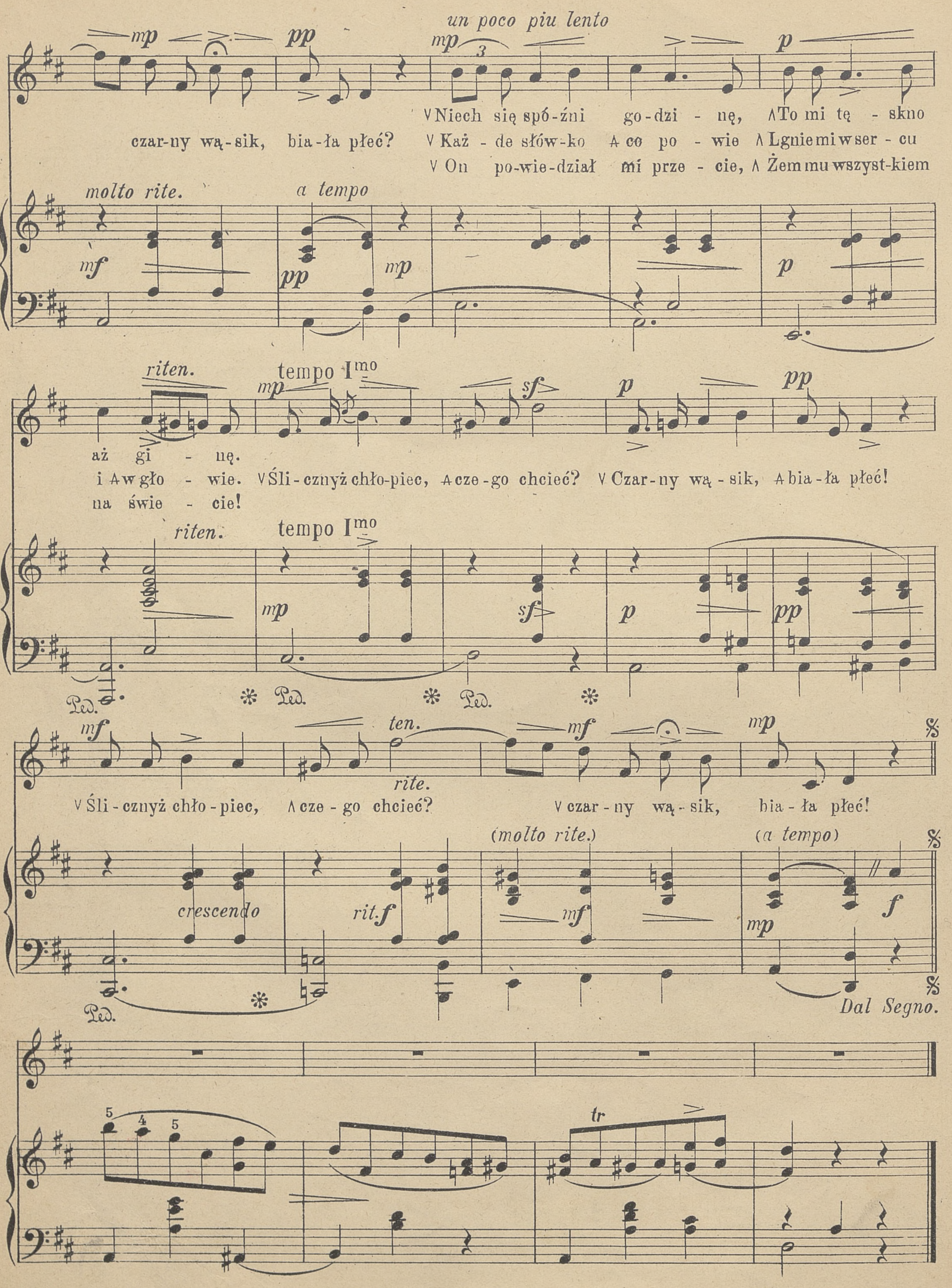


Po-szła za żoł-nie-rza, Tę rzu-ci-ła chat-kę, Ko-ło te-go krzy-ża
pp p
con calore accele. a tempo rall. dimi.
mp crescen. mf
Po-że-gna-ła mat-kę, Mo-że le-cisz od niej? Po-wiedz że mi prze-cie
ossia, Le-cisz od niej mo-że? Ty, Ako-cha-ne pta-szę!
p crescen.
con calore, accele.
dimi.
rall.
a tempo
Czy nie są tam gło-dni, Czy do-brze im w świe-cie? Czy nie są tam gło-dni,
Je-śli tak, Anie-bo-że! Szczę-sneż dzie-cię na-sze? Je-śli tak, Anie-bo-że!
poco soste.
p a tempo
mp
Czy do-brze im w świe-cie?
Szczę-sneż dzie-cię na-sze?
rite.
a tempo

ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Słowa z Bohdana Zaleskiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 8.
Opracował Wł. Rzepko.



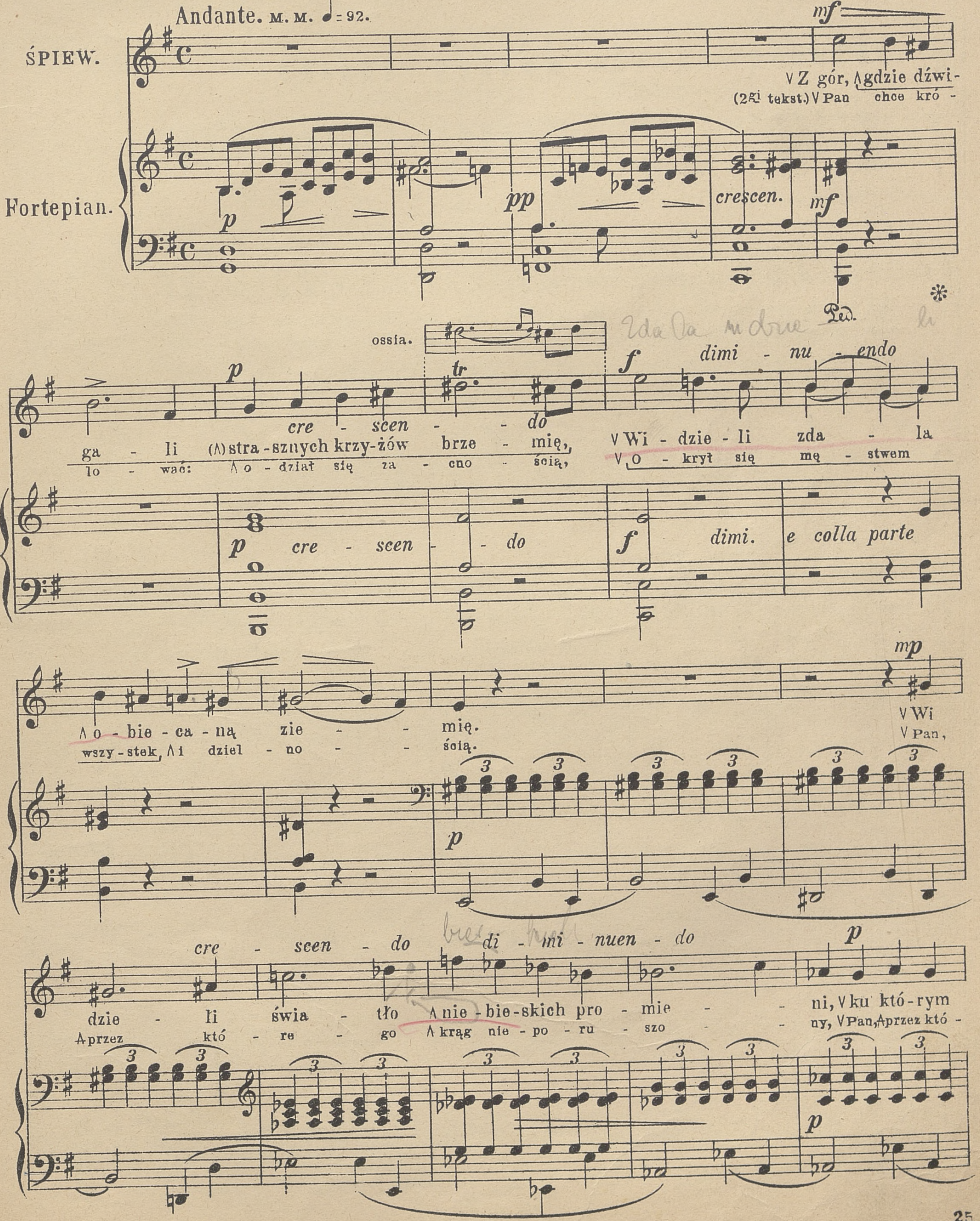

un poco piu lento
molto rite.
a tempo
Niech się spó-źni go-dzi - nę, To mi tę - skno
czar-ny wą-sik, bia-ła płeć? Każ - de słów-ko co po - wie Lgnie mi w ser - cu
On po-wie-dział mi prze - cie, Żem mu wszyst-kiem
riten.
tempo Imo
aż gi - nę.
i w gło - wie. Śli-cznyż chło-piec, cze-go chcieć? Czar-ny wą-sik, bia-ła płeć!
na świe - cie!
ten.
rite.
Śli-cznyż chło-piec, cze-go chcieć? czar-ny wą-sik, bia-ła płeć!
(molto rite.)
(a tempo)
crescendo
rit.
Dal Segno.

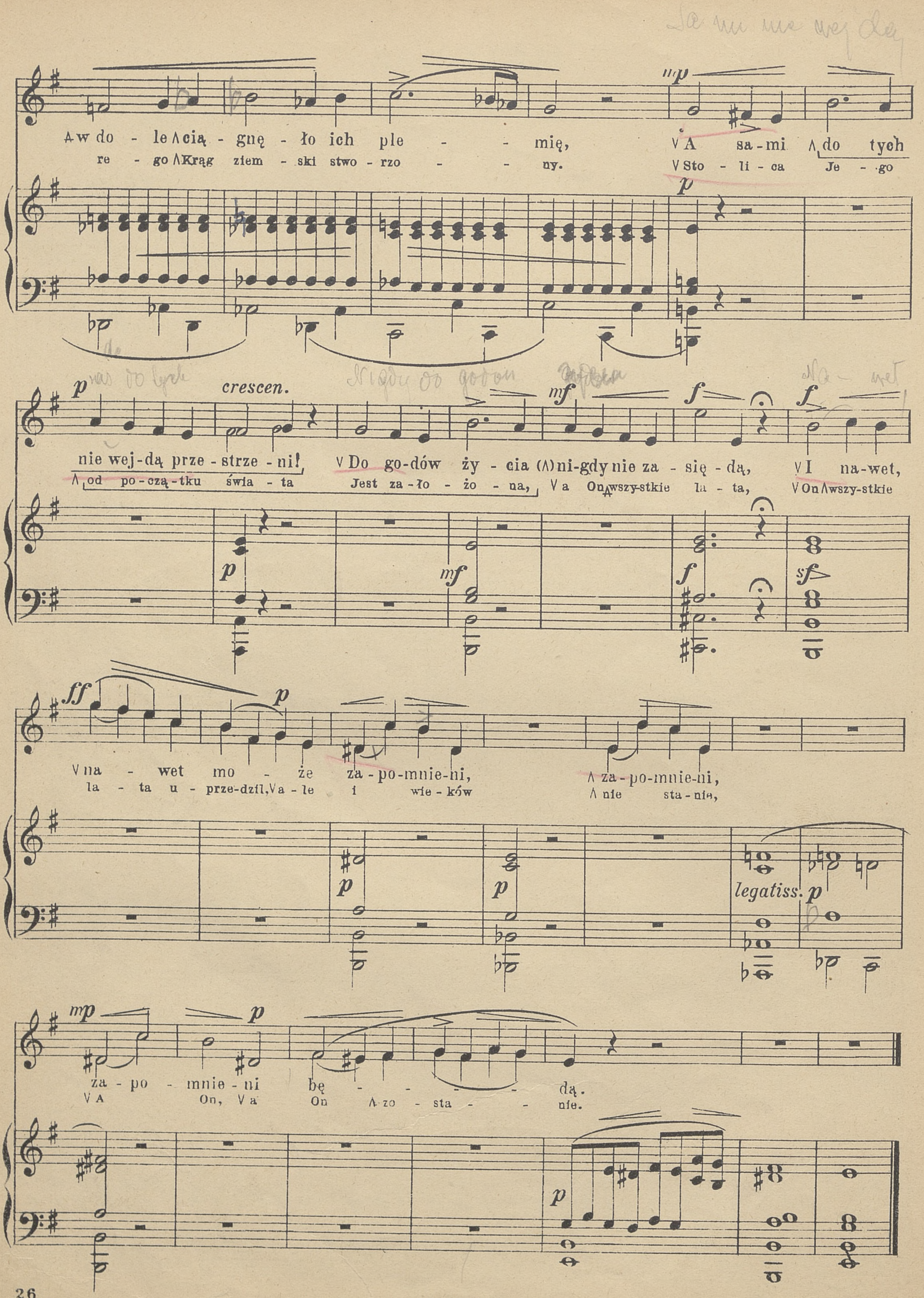
MELODJA.

(„Psalm" J. Kochanowskiego.)
jako dowolny 2gi tekst.

Słowa Anonima.

Fr. Chopin, op. 74. N, 9.
Opracował Wł. Rzepko.

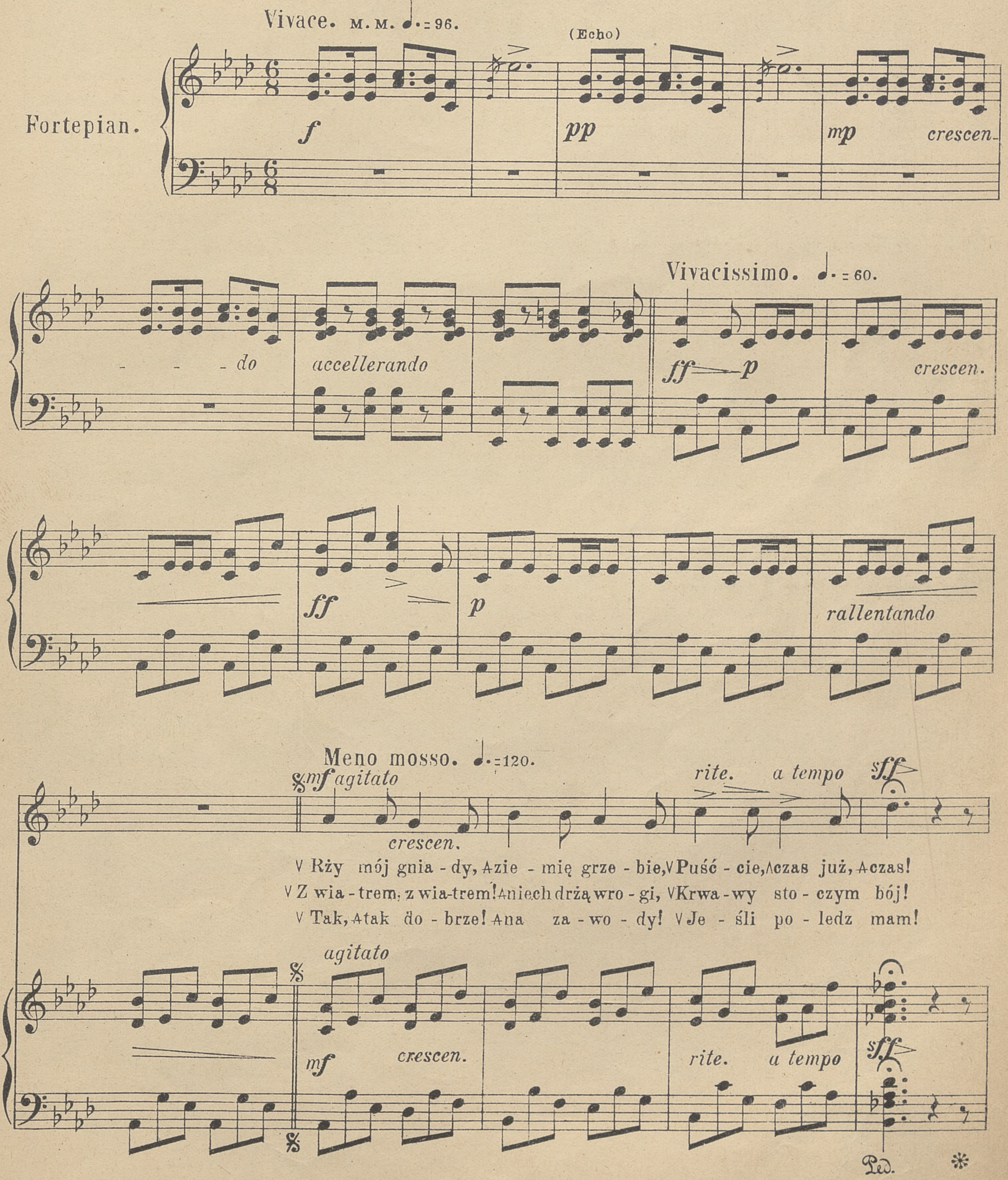


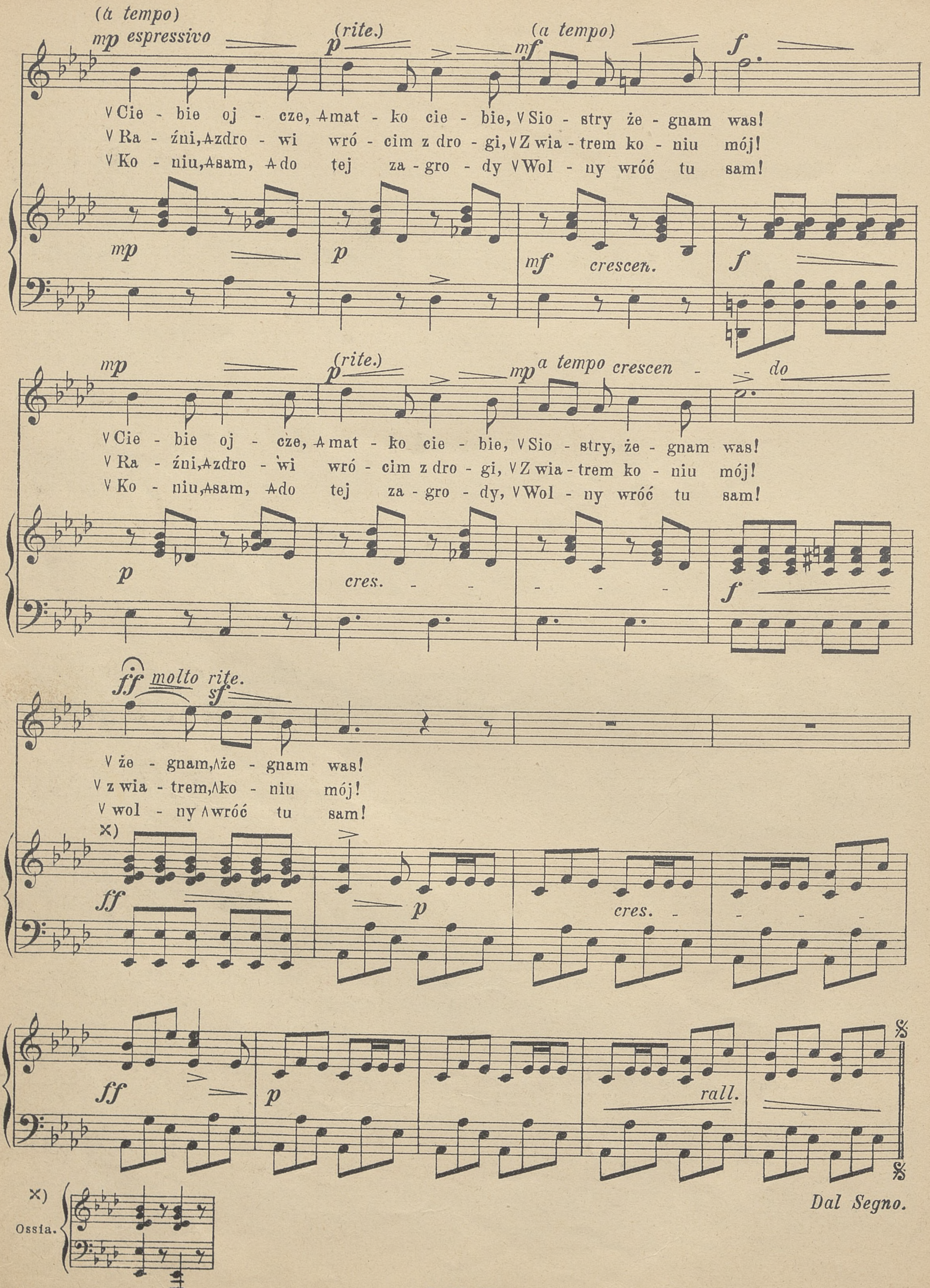

A w do - le A cią - gnę - ło ich ple - - mię, V A sa - mi A do tych
re - go A Krąg ziem - ski stwo - rzo - - ny. V Sto - li - ca Je - go
crescen.
nie wej - dą prze - strze - ni! V Do go - dów ży - cia (A) ni - gdy nie za - się - dą, V I na - wet,
A od po - czą - tku świa - ta Jest za - ło - żo - na, V a On A wszy - stkie la - ta, V On A wszy - stkie
V na - wet mo - że za - po - mnie - ni, A za - po - mnie - ni,
la - ta u - prze - dził, V a - le i wie - ków A nie sta - nie,
legatiss.
za - po - mnie - ni bę - - - - dą.
V A On, V a On A zo - sta - - nie.

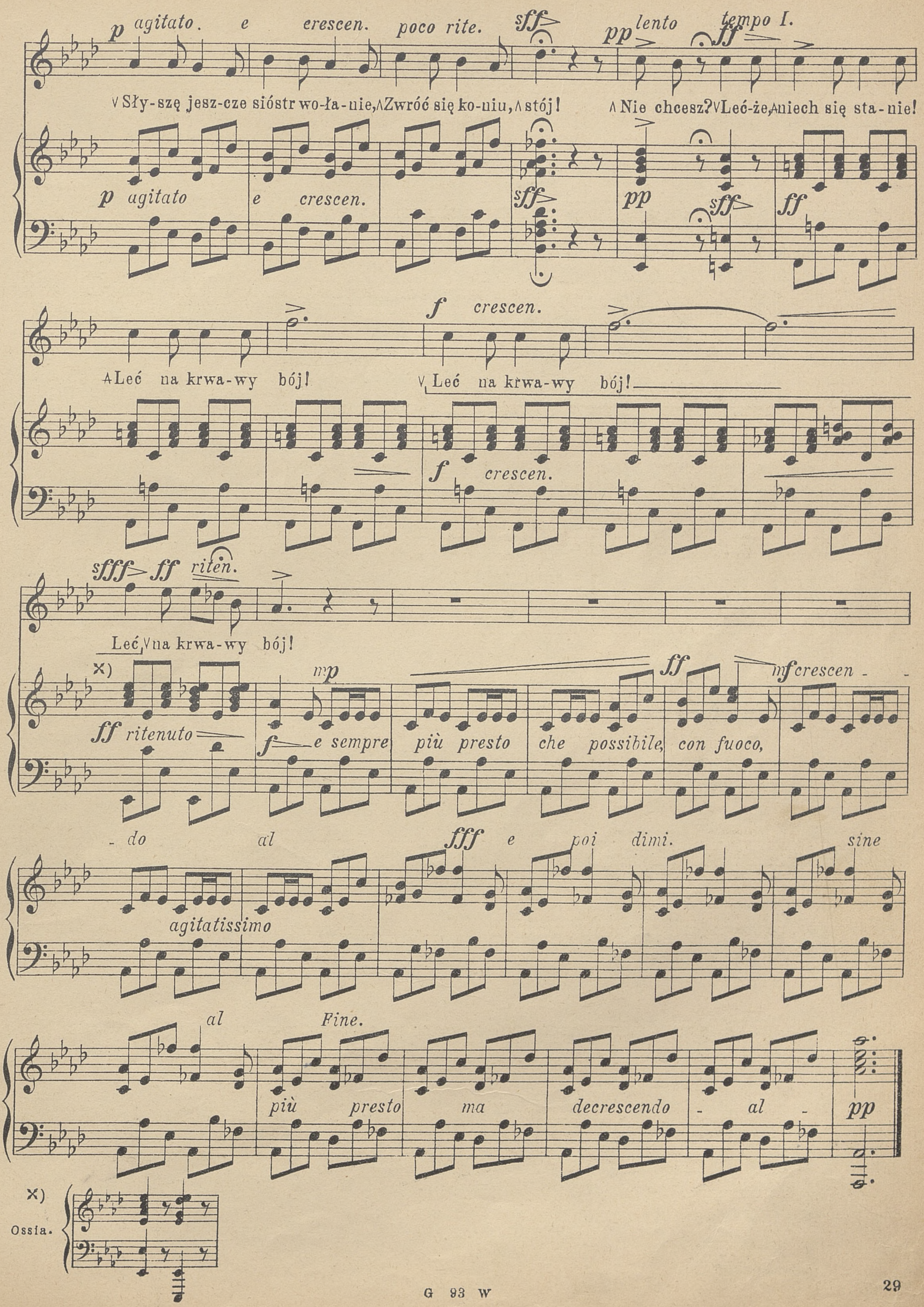
WOJAK.

Słowa St. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 10.
Opracował Wł. Rzepko.



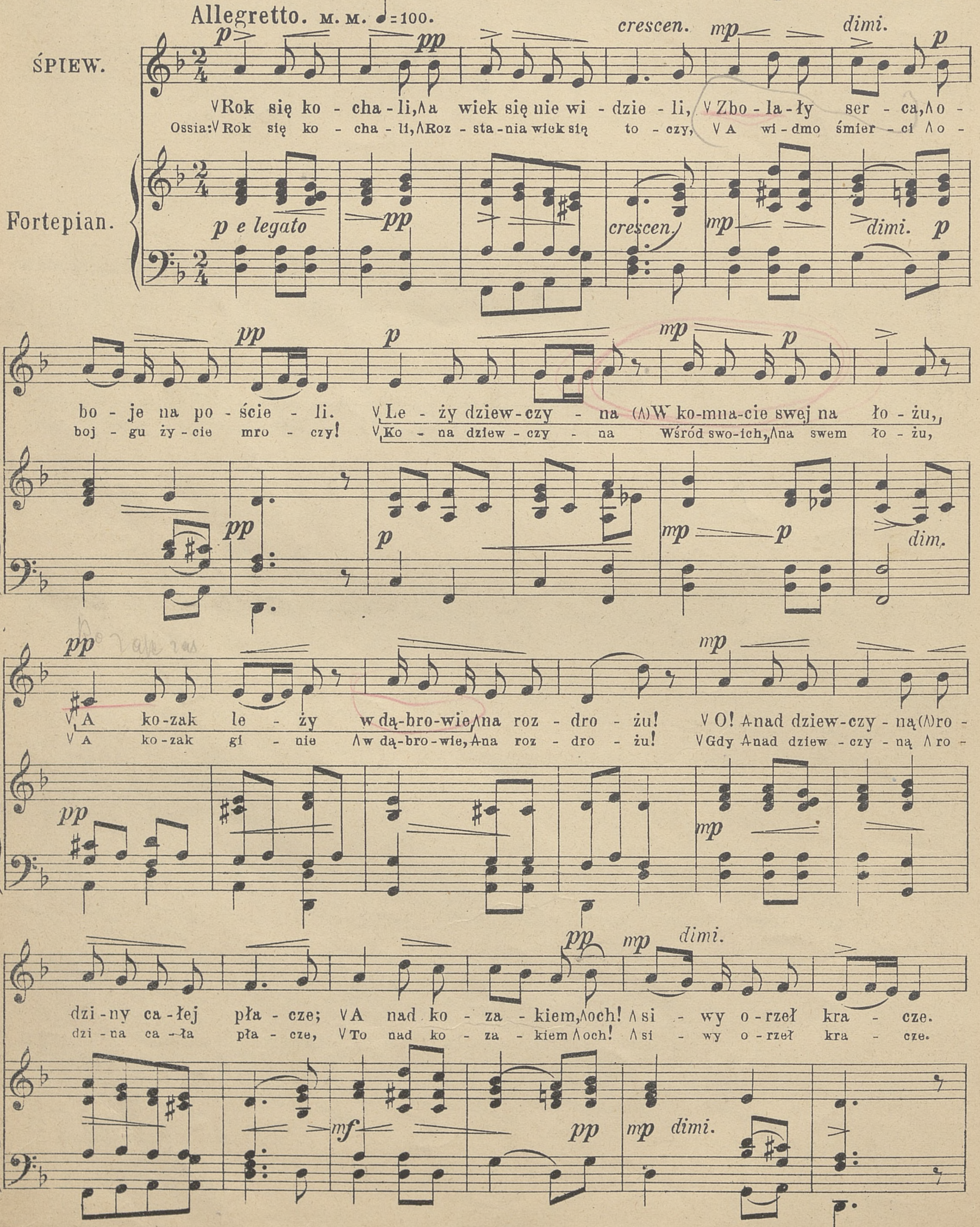

(a tempo)
mp espressivo
(rite.)
(a tempo)
∨Cie - bie oj - cze, ∧mat - ko cie - bie, ∨Sio - stry że - gnam was!
∨Ra - źni, ∧zdro - wi wró - cim z dro - gi, ∨Z wia - trem ko - niu mój!
∨Ko - niu, ∧sam, ∧do tej za - gro - dy ∨Wol - ny wróć tu sam!
crescen.
mp
(rite.)
a tempo crescen - do
∨Cie - bie oj - cze, ∧mat - ko cie - bie, ∨Sio - stry, że - gnam was!
∨Ra - źni, ∧zdro - wi wró - cim z dro - gi, ∨Z wia - trem ko - niu mój!
∨Ko - niu, ∧sam, ∧do tej za - gro - dy, ∨Wol - ny wróć tu sam!
cres.
ff molto rite.
∨że - gnam, ∧że - gnam was!
∨z wia - trem, ∧ko - niu mój!
∨wol - ny ∧wróć tu sam!
x)
cres.
rall.
Dal Segno.
x) Ossia.

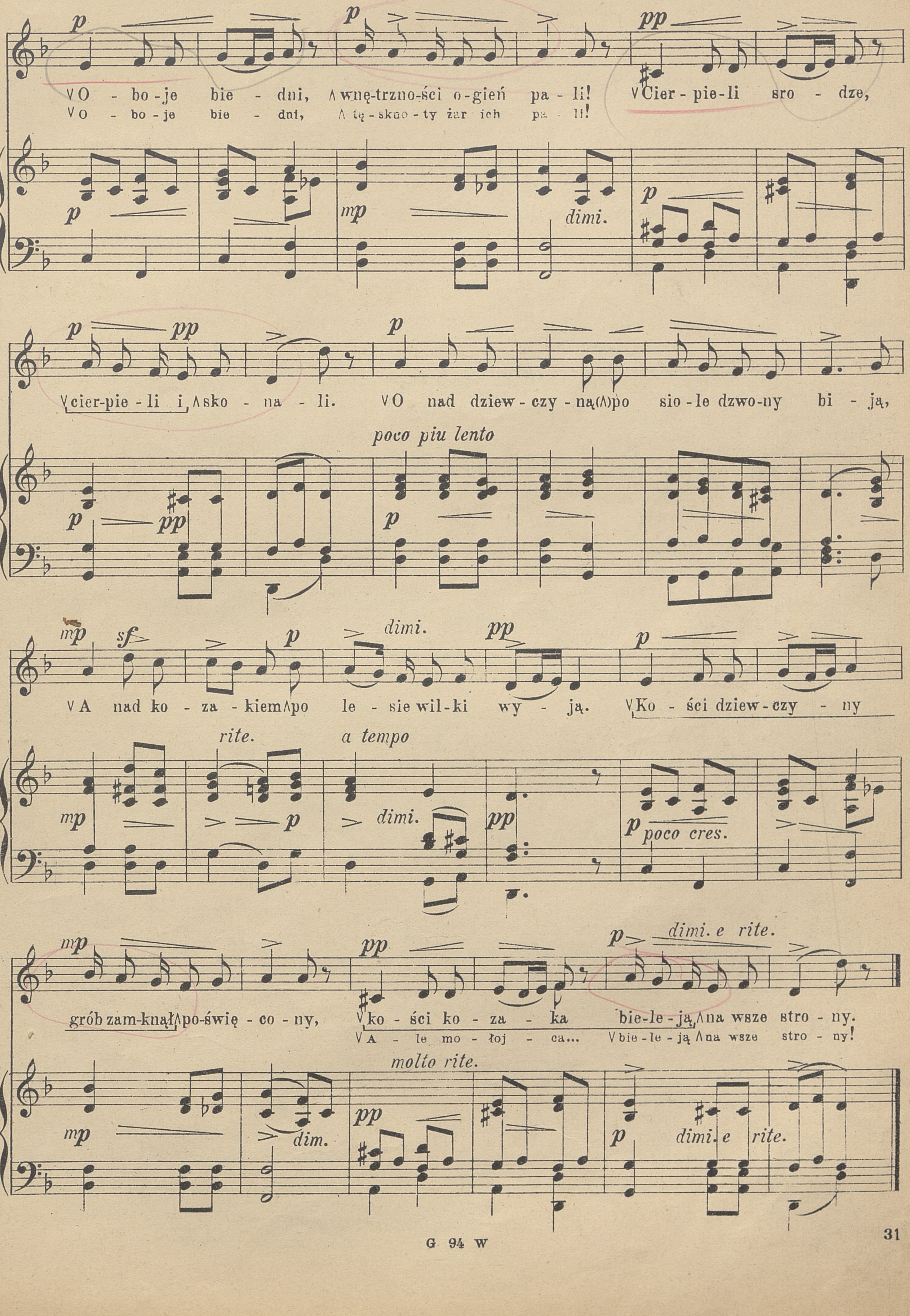

p agitato. e crescen. poco rite. sff pp lento tempo I. ff
Sły-szę jesz-cze siόstr wo-ła-nie, Zwrόć się ko-niu, stόj! Nie chcesz? Leć-że, niech się sta-nie!
p agitato e crescen. sff pp sff ff
Leć na krwa-wy bόj! Leć na krwa-wy bόj!
f crescen.
sfff ff riten.
Leć, na krwa-wy bόj!
x)
ff ritenuto mp f e sempre più presto che possibile, con fuoco, ff mf crescen
do al fff e poi dimi. sine
agitatissimo
al Fine.
più presto ma decrescendo al pp
x)
Ossia.

DWOJAKI KONIEC.

Słowa Bohdana Zaleskiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 11.
Opracował Wł. Rzepko.



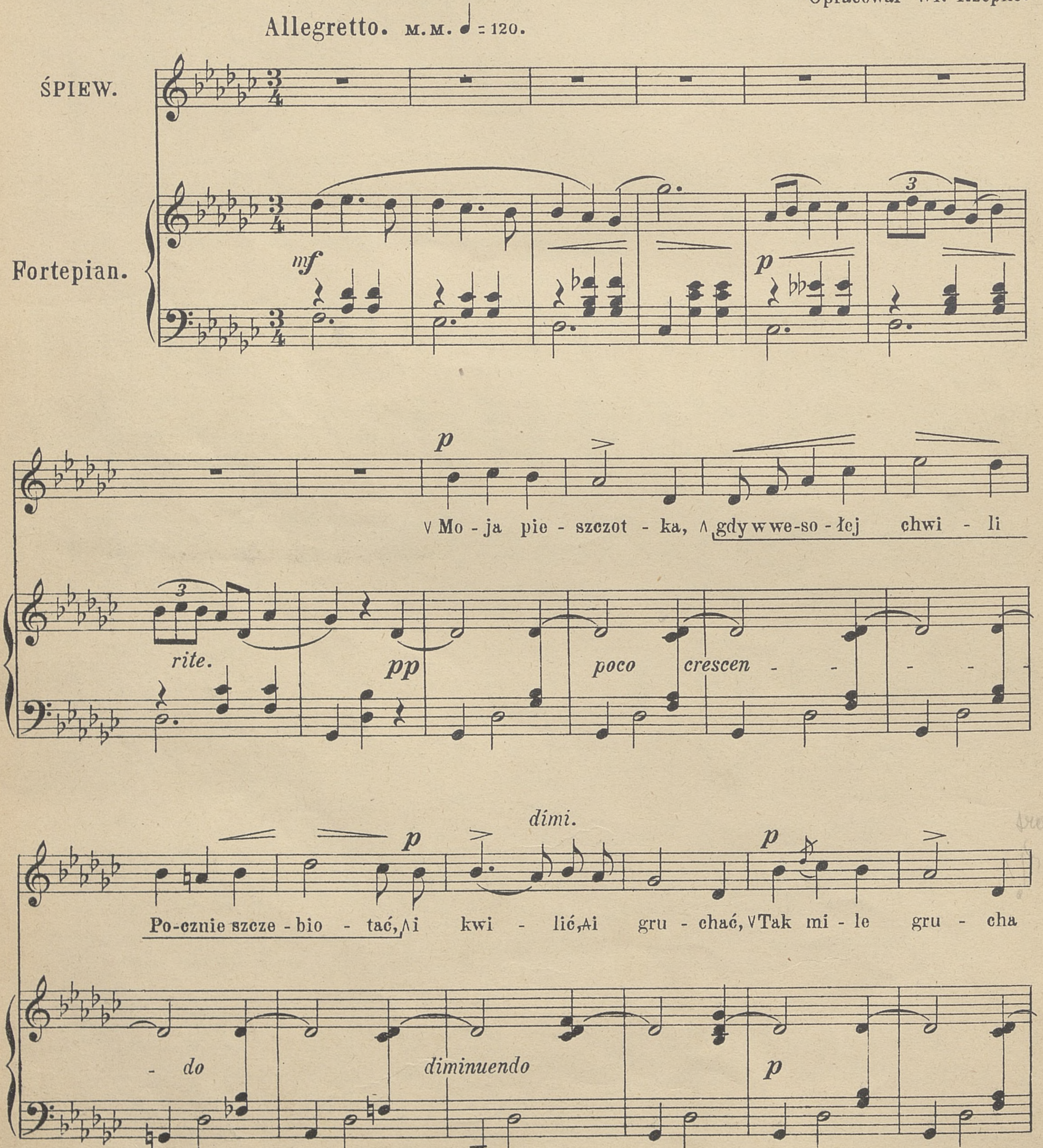


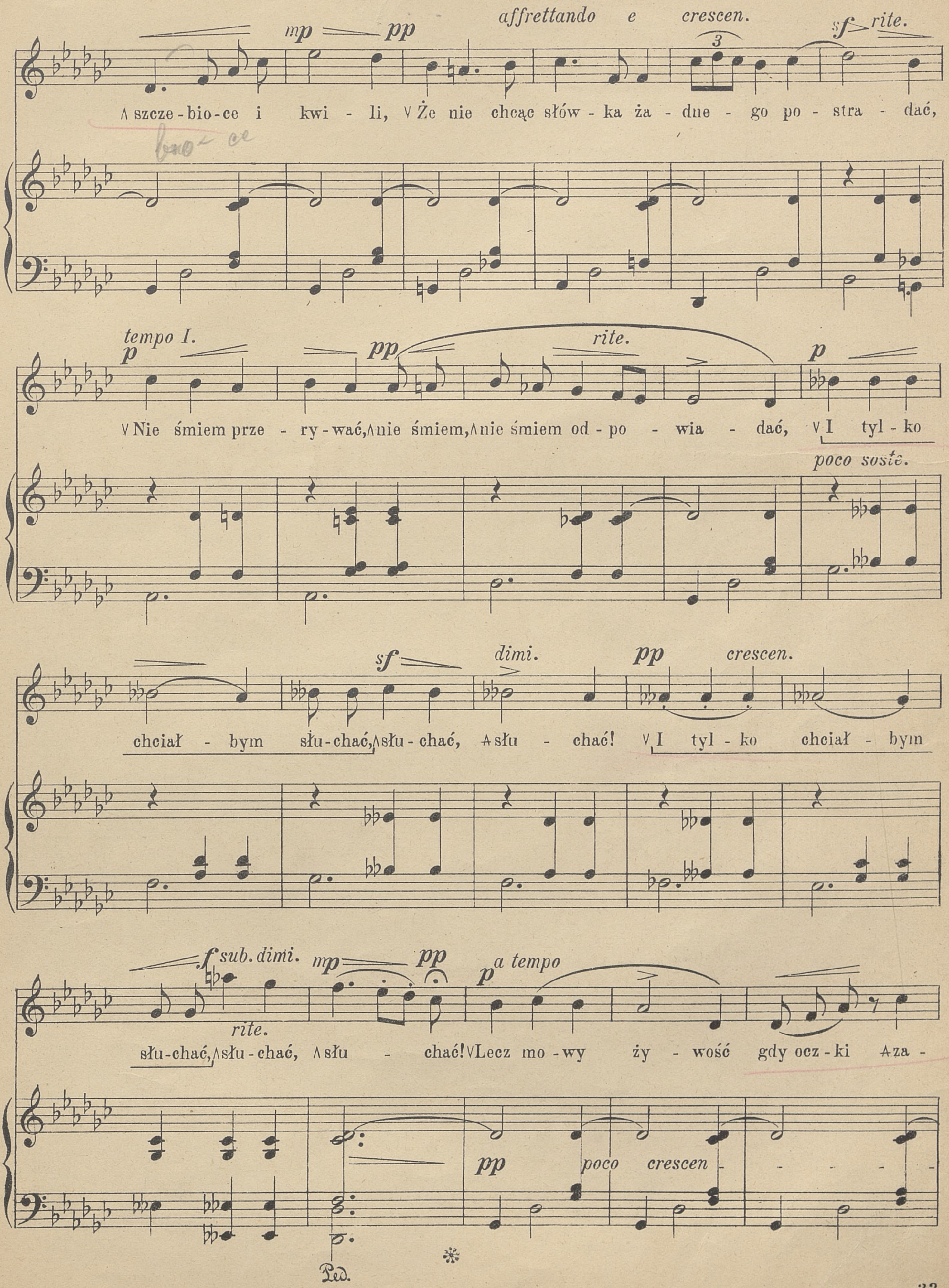
O - bo - je bie - dni, wnę-trzno-ści o-gień pa - li! Cier - pie - li sro - dze,
O - bo - je bie - dni, tę - sknc - ty żar ich pa - li!
cier-pie - li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio - le dzwo-ny bi - ją,
poco piu lento
A nad ko - za - kiem po le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny
rite. a tempo
poco cres.
grób zam-knął po-świę - co - ny, ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.
A - le mo - łoj - ca... bie - le - ją na wsze stro - ny!
dimi. e rite.
molto rite.
dimi. e rite.

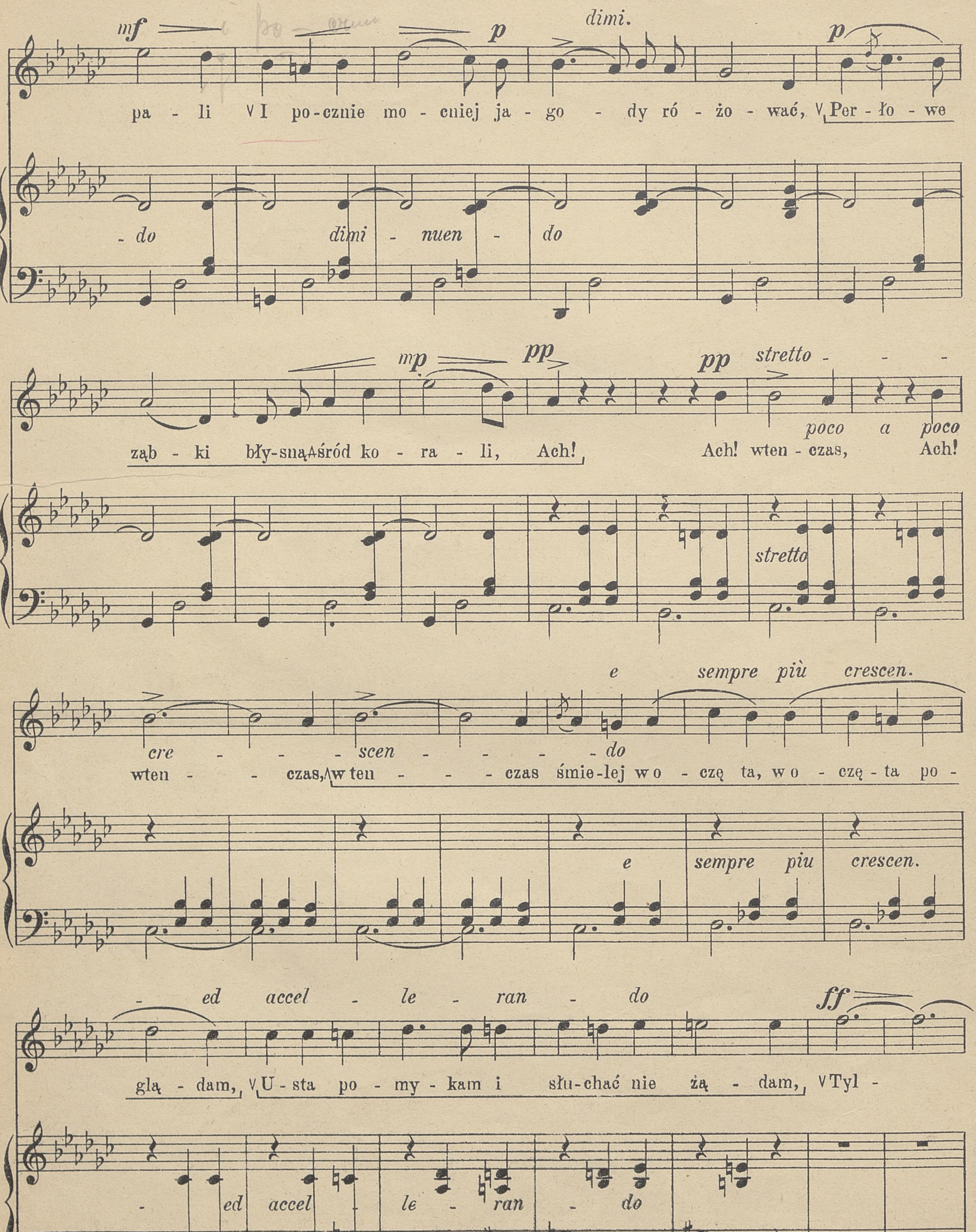
„MOJA PIESZCZOTKA."

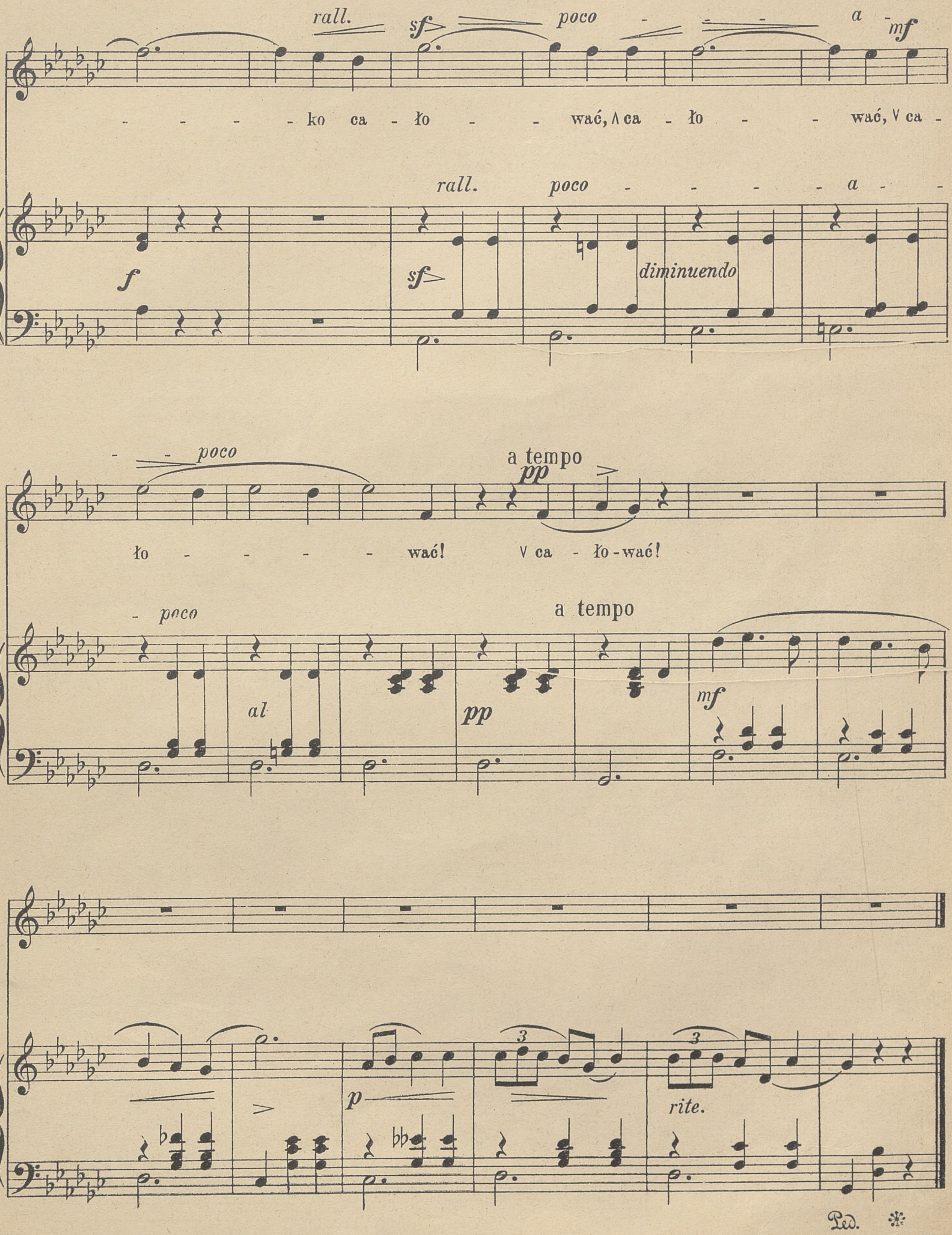
Słowa A. Mickiewicza.

F. Chopin, op. 74, № 12.
Opracował Wł. Rzepko.




mp pp affrettando e crescen. sf rite.
∧szcze-bio-ce i kwi - li, ∨Że nie chcąc słów - ka ża - dne - go po - stra - dać,
tempo I. p pp rite. p
∨Nie śmiem prze - ry-wać,∧nie śmiem,∧nie śmiem od-po - wia - dać, ∨I tyl-ko
poco sost.
sf dimi. pp crescen.
chciał - bym słu-chać,∧słu-chać, ∧słu - chać! ∨I tyl-ko chciał - bym
f sub.dimi. mp pp p a tempo
rite.
słu-chać,∧słu-chać, ∧słu - chać!∨Lecz mo-wy ży - wość gdy ocz-ki ∧za -
pp poco crescen
Ped. *


mf
p
dimi.
p
pa - li I po-cznie mo - cniej ja - go - dy ró - żo - wać, Per - ło - we
- do dimi - nuen - do
mp
pp
pp
stretto
poco a poco
ząb - ki bły-sną śród ko - ra - li, Ach! Ach! wten - czas, Ach!
stretto
e sempre più crescen.
cre - scen - do
wten - czas, wten - czas śmie-lej wo - czę ta, wo - czę - ta po -
e sempre piu crescen.
ed accel - le - ran - do
ff
glą - dam, U - sta po - my - kam i słu-chać nie żą - dam, Tyl -
ed accel le - ran - do

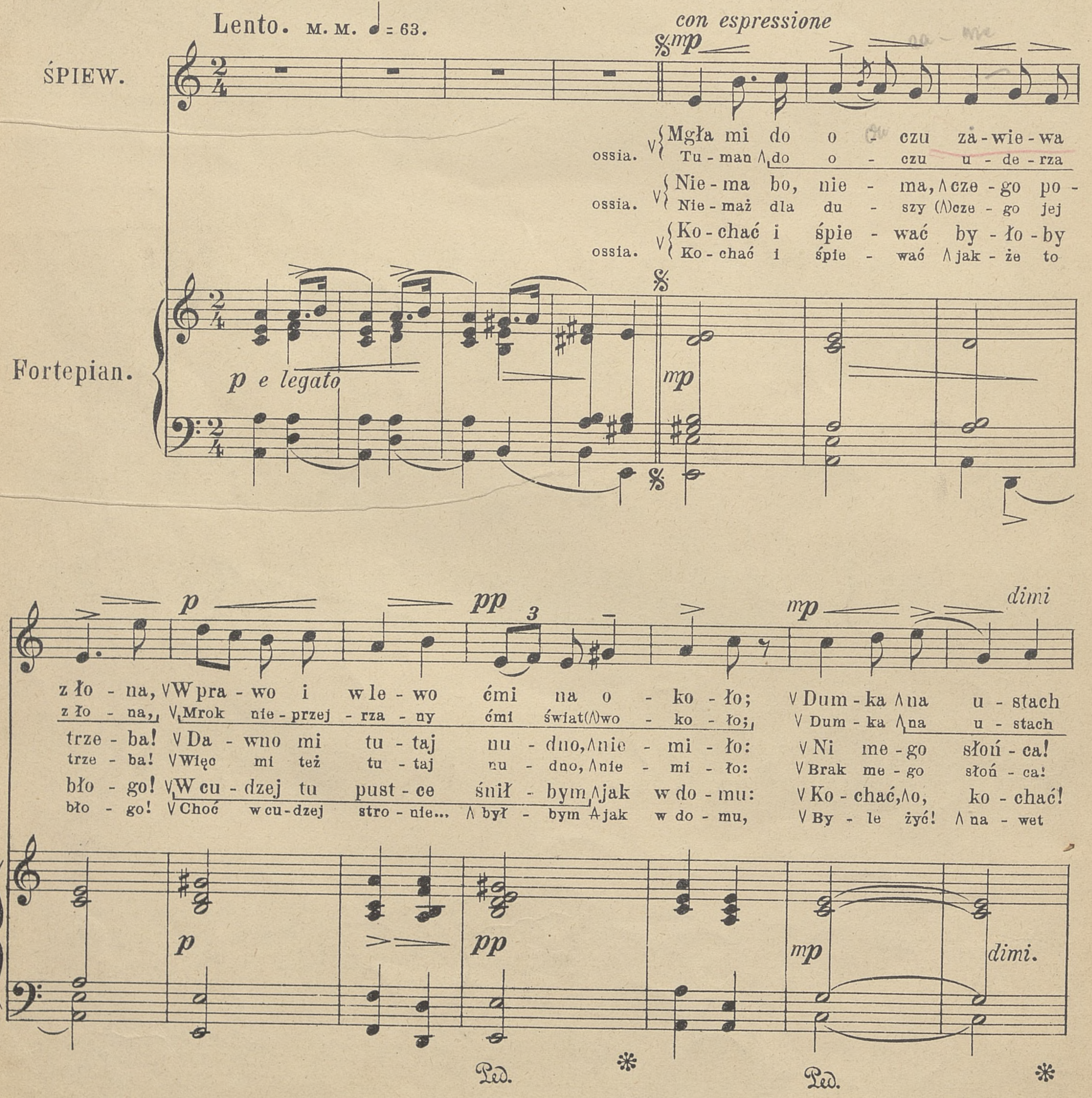


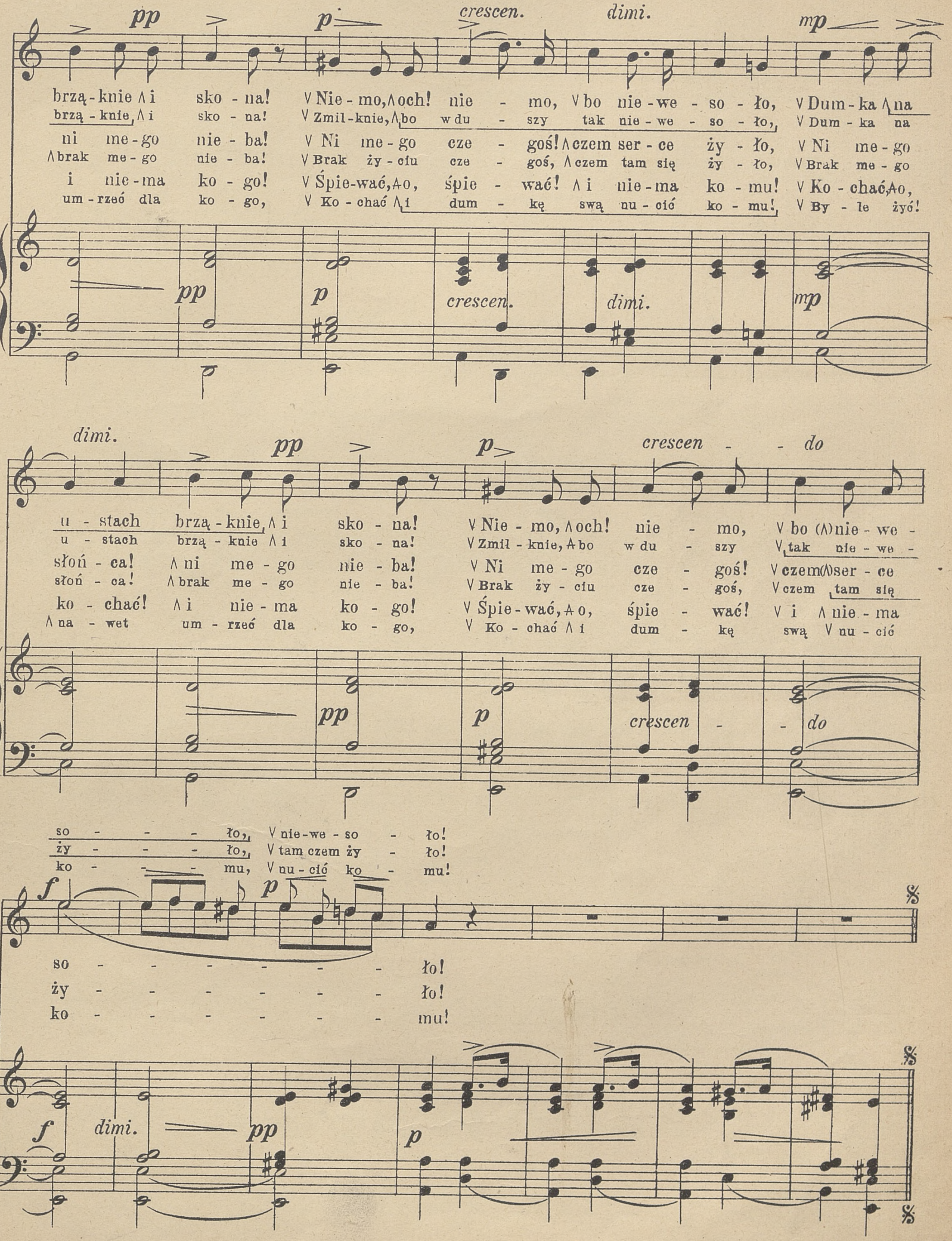
rall.
sf
poco
a
mf
- - - - ko ca - ło - - wać, ∧ ca - ło - - wać, ∨ ca -
rall.
poco
a
f
sf
diminuendo
poco
a tempo
pp
ło - - - - - wać! ∨ ca - ło - wać!
poco
a tempo
al
pp
mf
p
rite.
Ped. *

„NIEMA CZEGO TRZEBA."

Słowa Bohdana Zaleskiego.

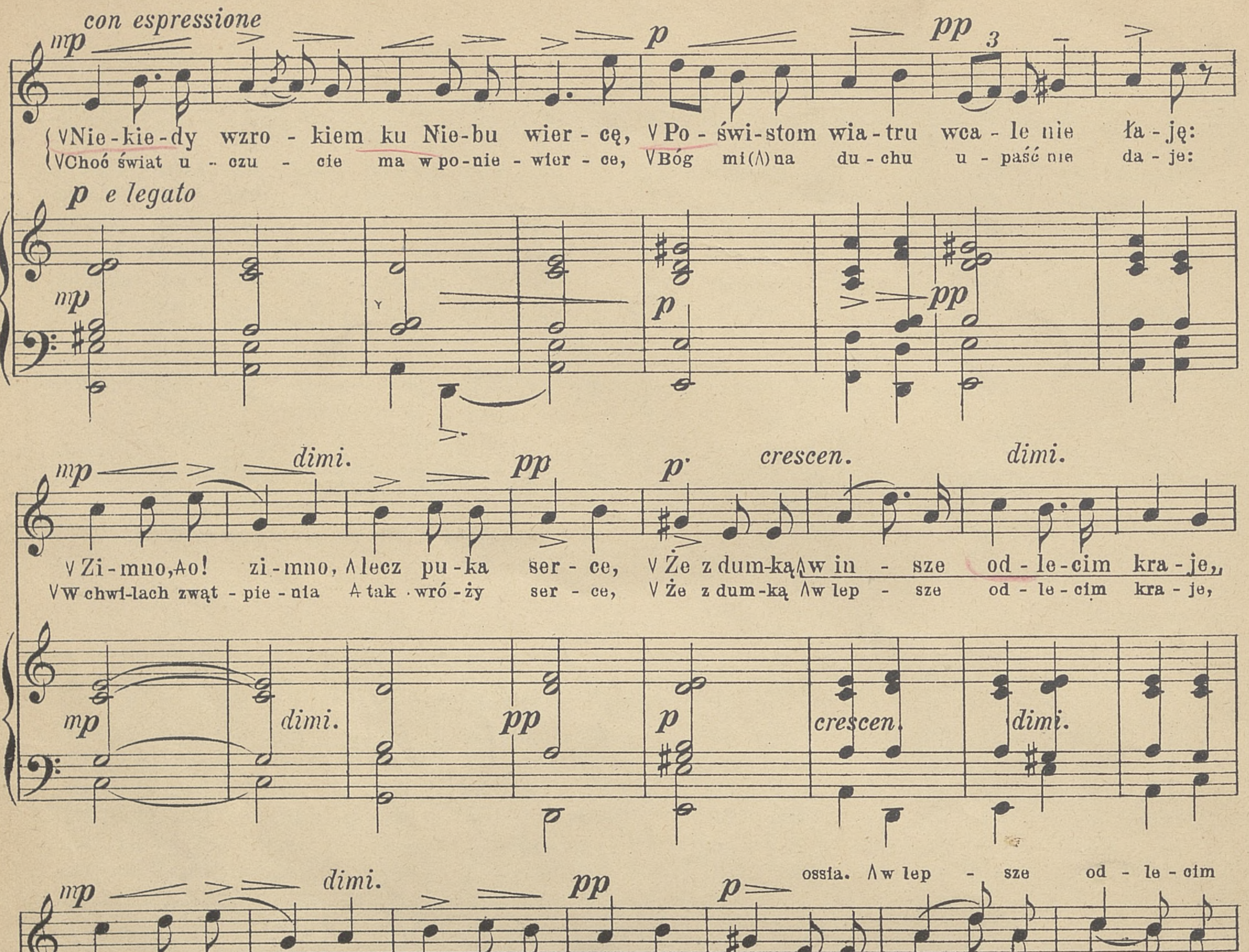
Fr. Chopin, op. 74, № 13.
Opracował Wł. Rzepko.





G 96 W

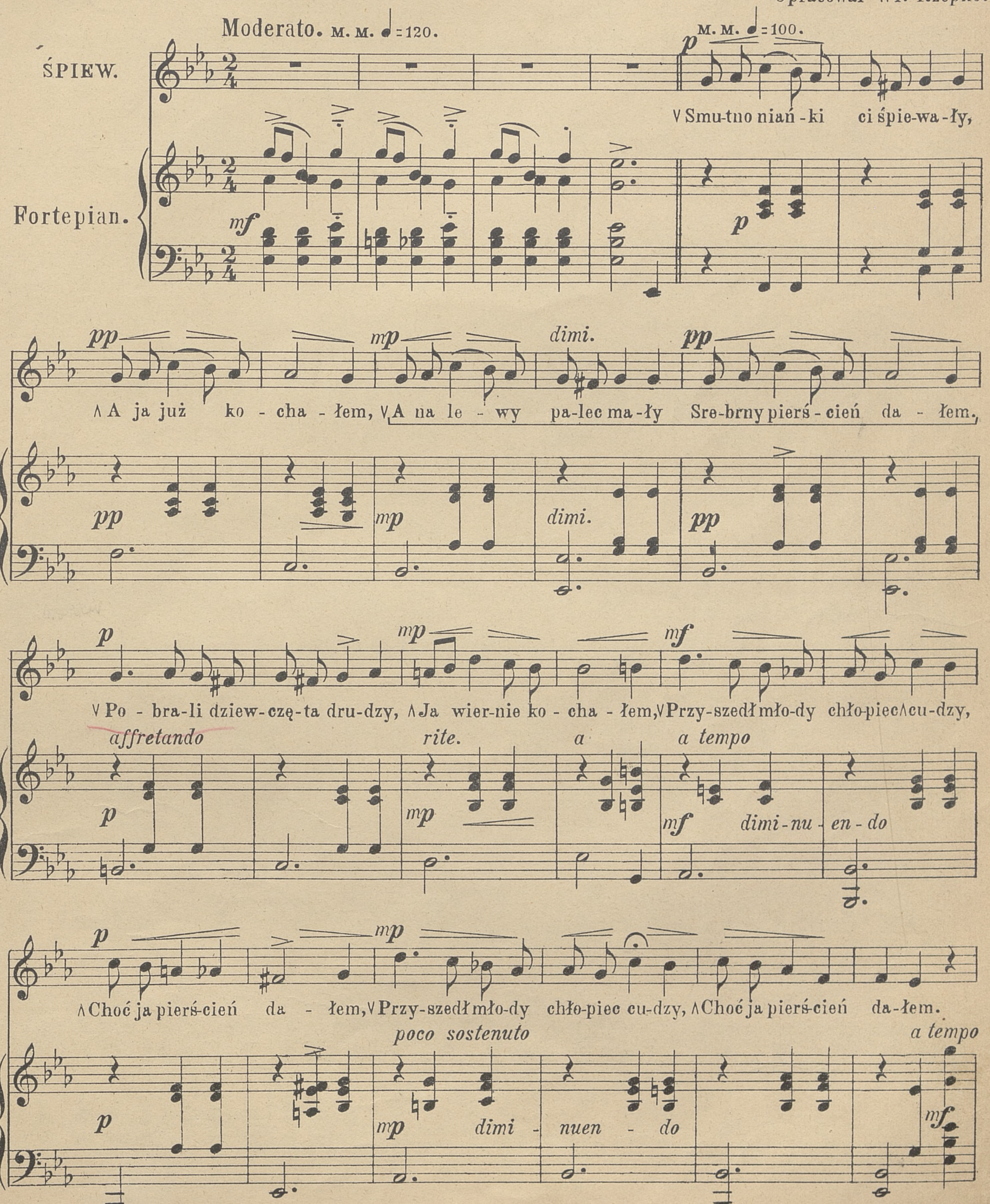
Dal Segno.

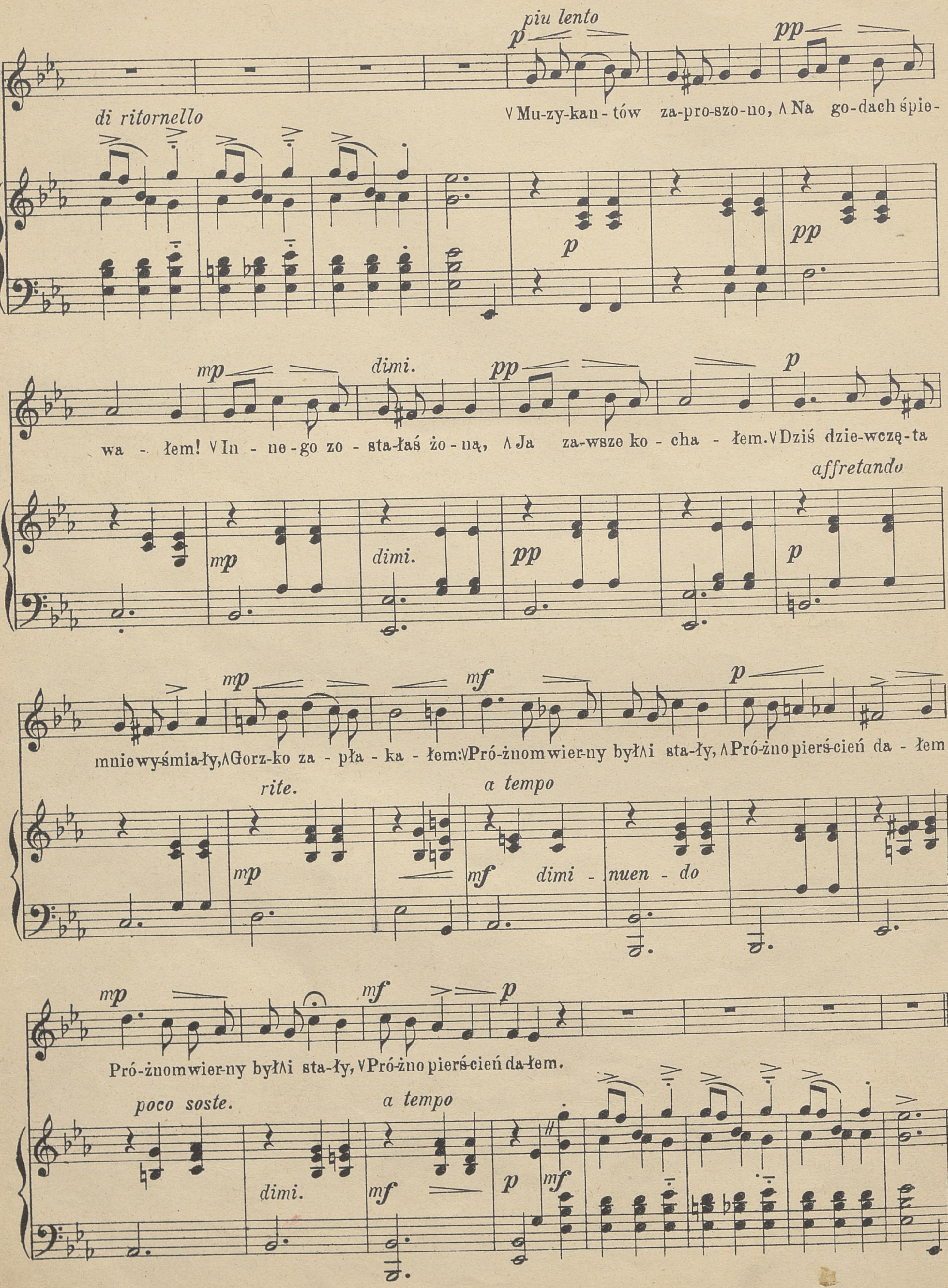

con espressione
mp
p
pp
3
VNie-kie-dy wzro - kiem ku Nie-bu wier - cę, VPo - świ-stom wia-tru wca - le nie ła - ję:
VChoć świat u - czu - cie ma w po-nie - wier - ce, VBóg mi(A)na du - chu u - paść nie da - je:
p e legato
mp
p
pp
mp
dimi.
pp
p
crescen.
dimi.
VZi-mno,Ao! zi-mno, Alecz pu-ka ser - ce, VŻe z dum-kąAw in - sze od - le-cim kra - je,
VW chwi-lach zwąt - pie - nia A tak wró - ży ser - ce, VŻe z dum-ką Aw lep - sze od - le - cim kra - je,
mp
dimi.
pp
p
crescen.
dimi.
mp
dimi.
pp
p
ossia. Aw lep - sze od - le - cim
crescen - do
VZi - mno,Ao! zi - mno, Alecz pu - ka ser - ce, VŻe z dum-ką od - le-cim Vw in - sze
VW chwi-lach zwąt - pie - nia A tak wró - ży ser - ce, VŻe z dum-ką
mp
pp
p
crescen - do
kra - je, Vw lep-sze kra - je!
f
p
kra - je!
f
dimi.
pp
p
sf
dimi.

PIERŚCIEŃ.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 14.
Opracował Wł. Rzepko.

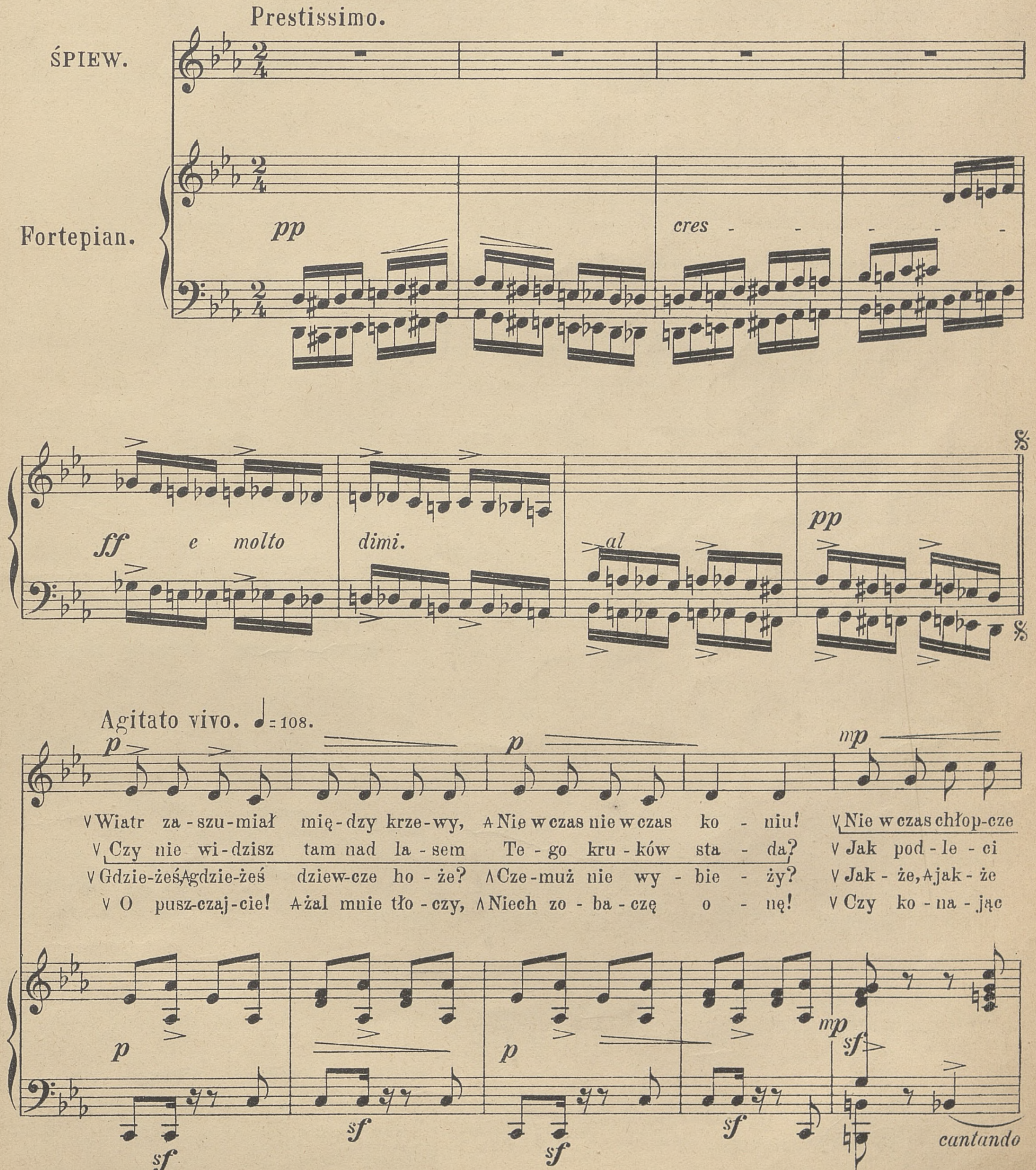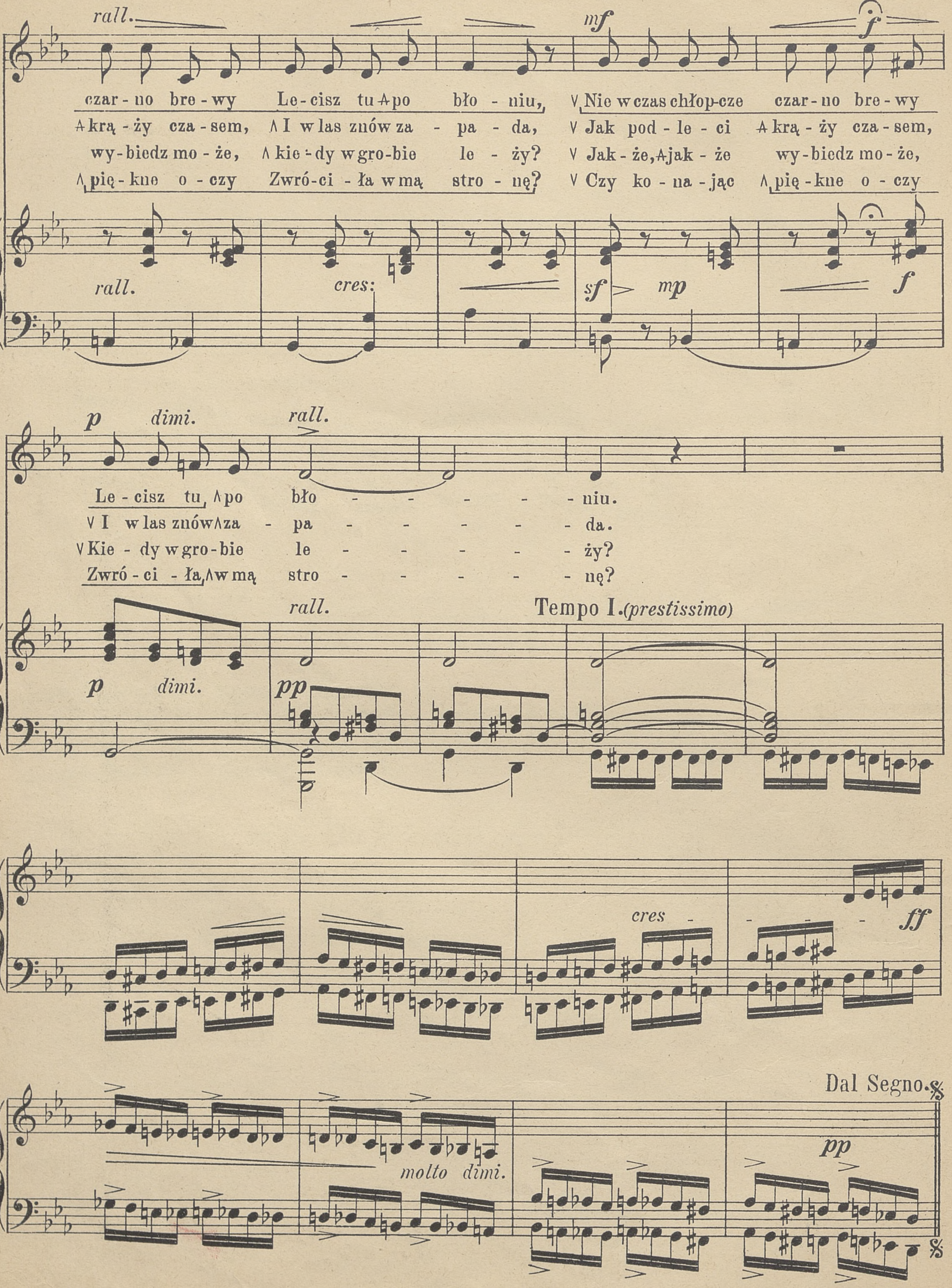



piu lento
di ritornello
∨Mu-zy-kan-tów za-pro-szo-no, ∧Na go-dach śpie-
wa - łem! ∨In - ne-go zo - sta-łaś żo-ną, ∧Ja za-wsze ko - cha - łem.∨Dziś dzie-wczę-ta
dimi.
affretando
mnie wy-śmia-ły,∧Gorz-ko za - pła - ka - łem:∨Pró-żno mwier-ny był∧i sta-ły, ∧Pró-żno pierś-cień da - łem,
rite.
a tempo
dimi - nuen - do
Pró-żnomwier-ny był∧i sta-ły, ∨Pró-żno pierś-cień da-łem.
poco soste.
a tempo
dimi.

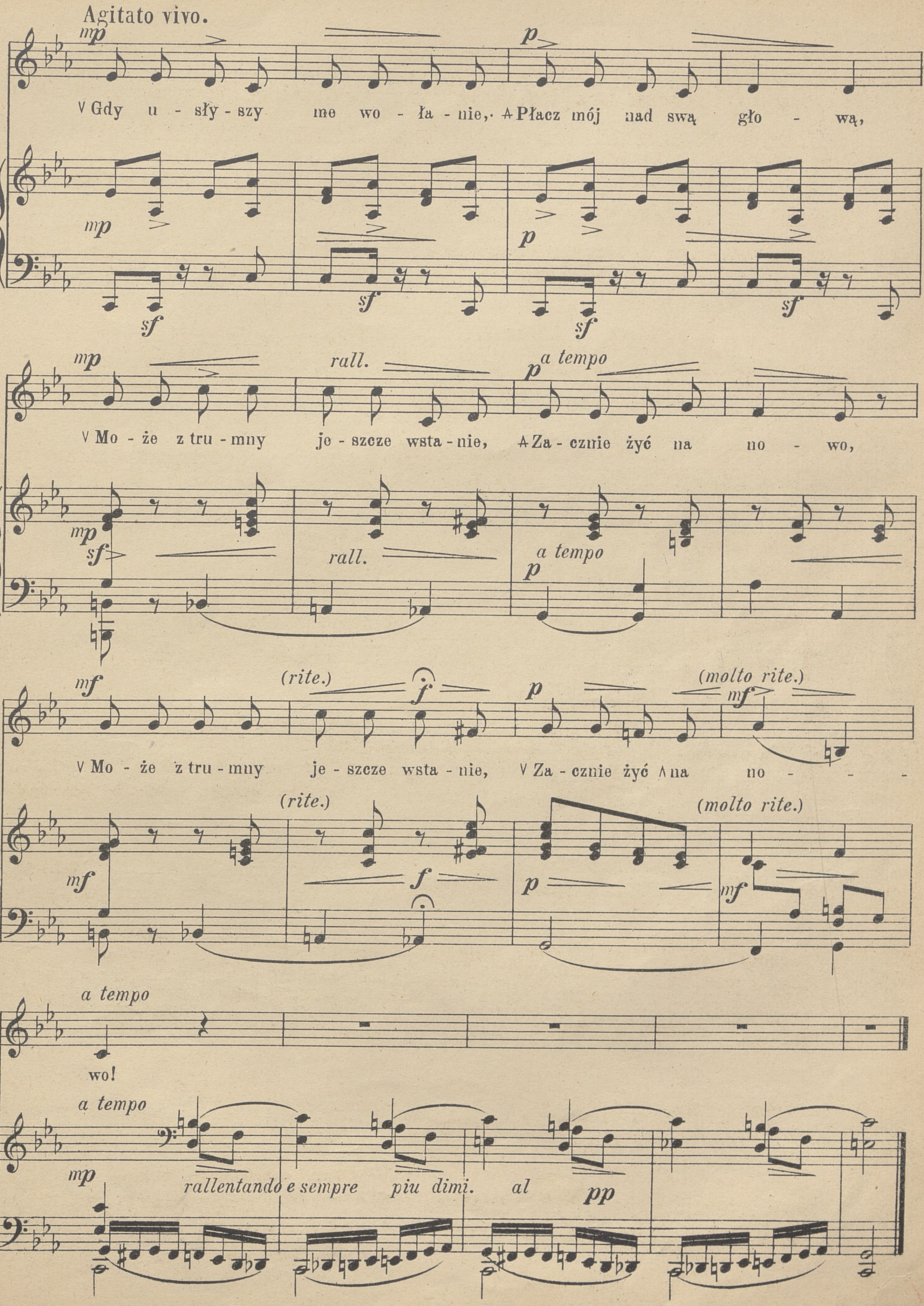
NARZECZONY.

Słowa Stefana Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 15.
opracował. Wł. Rzepko.
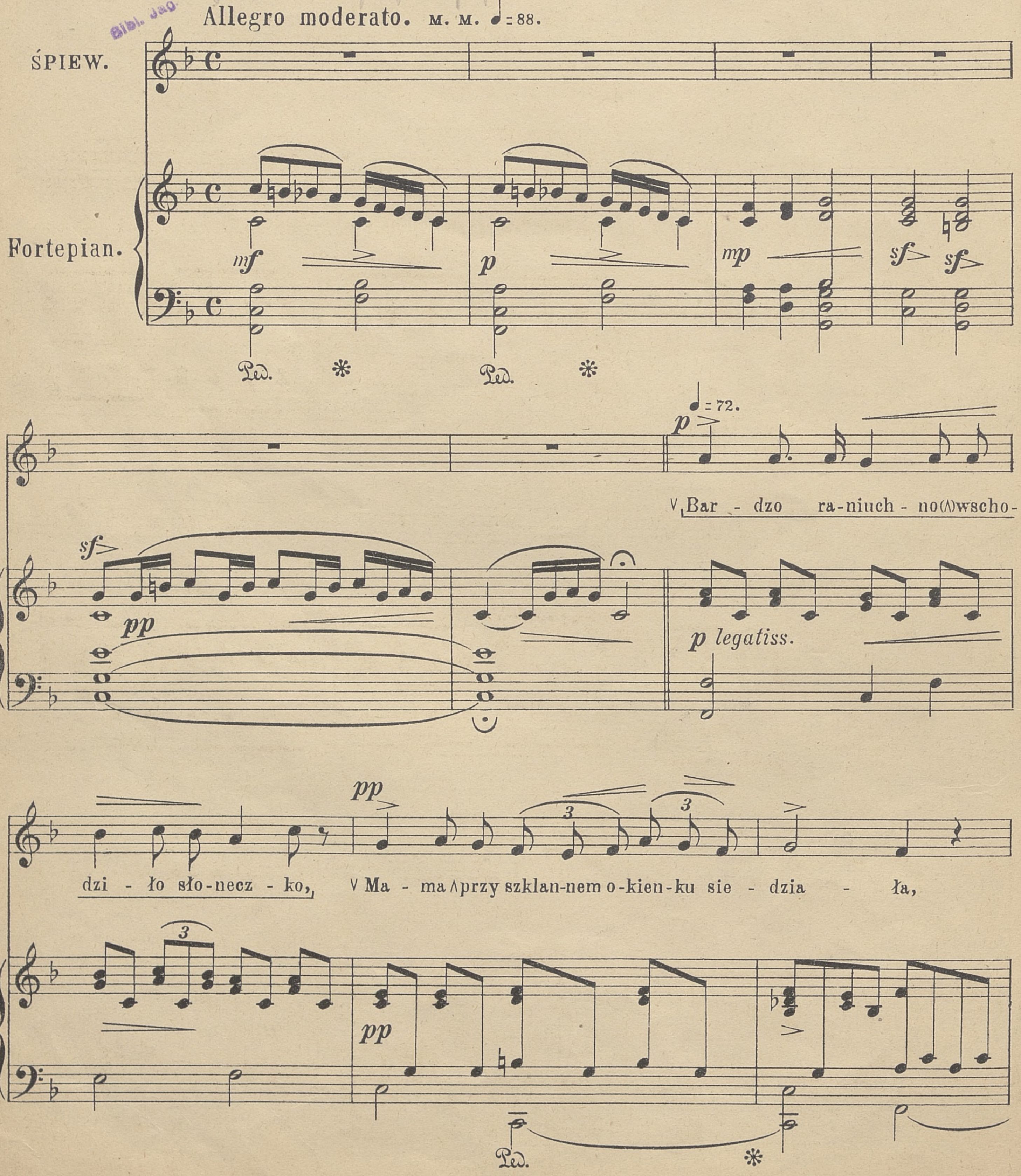



rall.
mf
czar - no bre - wy Le - cisz tu po bło - niu, Nie w czas chłop-cze czar - no bre - wy
krą - ży cza - sem, I w las znów za - pa - da, Jak pod - le - ci krą - ży cza - sem,
wy - biedz mo - że, kie - dy w gro - bie le - ży? Jak - że, jak - że wy - biedz mo - że,
pię - kne o - czy Zwró - ci - ła w mą stro - nę? Czy ko - na - jąc pię - kne o - czy
rall.
cres:
sf
mp
f
p
dimi.
rall.
Le - cisz tu, po bło - niu.
I w las znów za - pa - da.
Kie - dy w gro - bie le - ży?
Zwró - ci - ła, w mą stro - nę?
Tempo I. (prestissimo)
p
dimi.
pp
cres
ff
molto dimi.
Dal Segno
pp

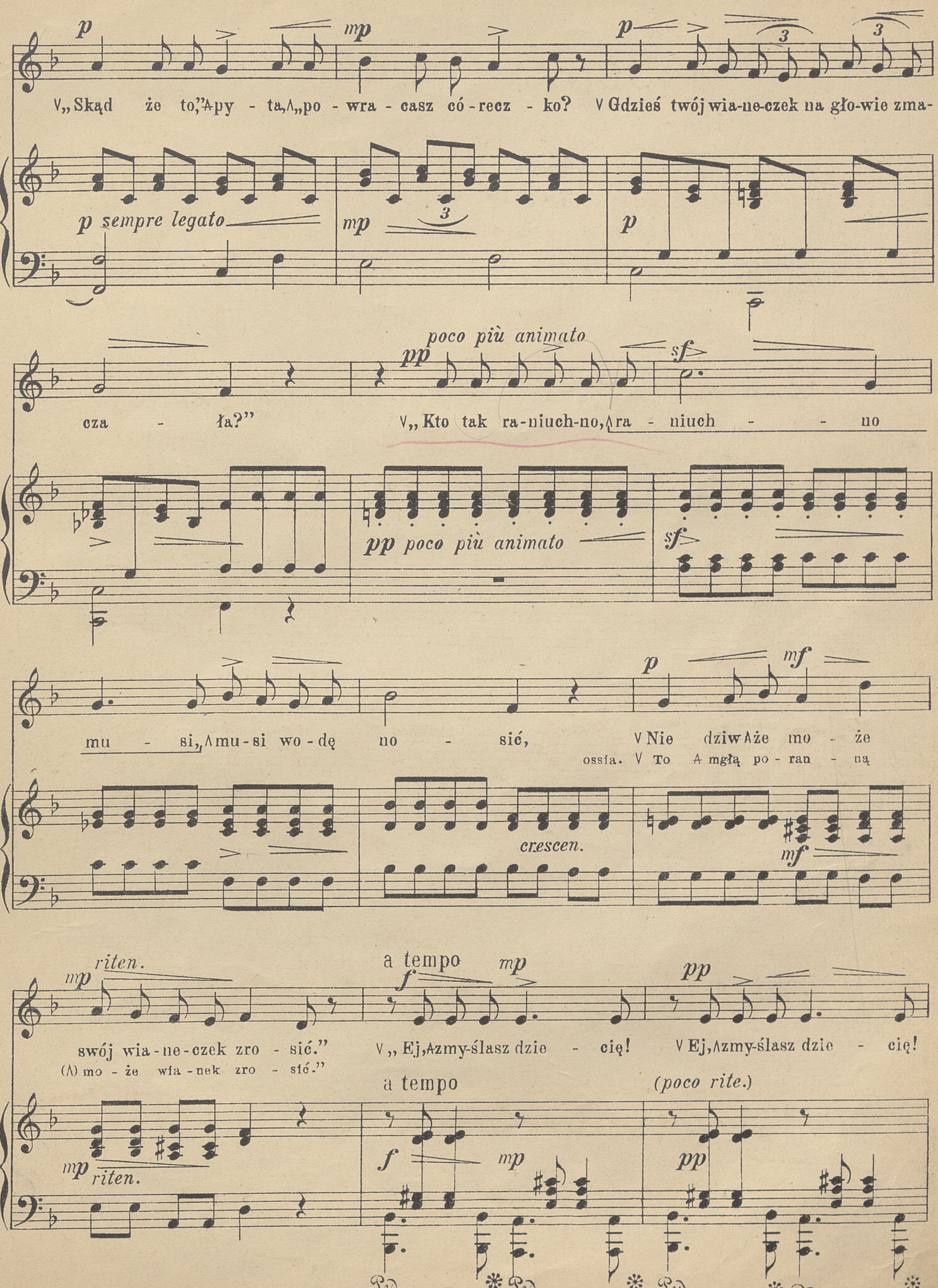

Agitato vivo.
Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie, Płacz mój nad swą gło - wą,
Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, Za - cznie żyć na no - wo,
Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, Za - cznie żyć na no - - -
wo!
rall.
a tempo
(rite.)
(molto rite.)
rallentando e sempre piu dimi. al
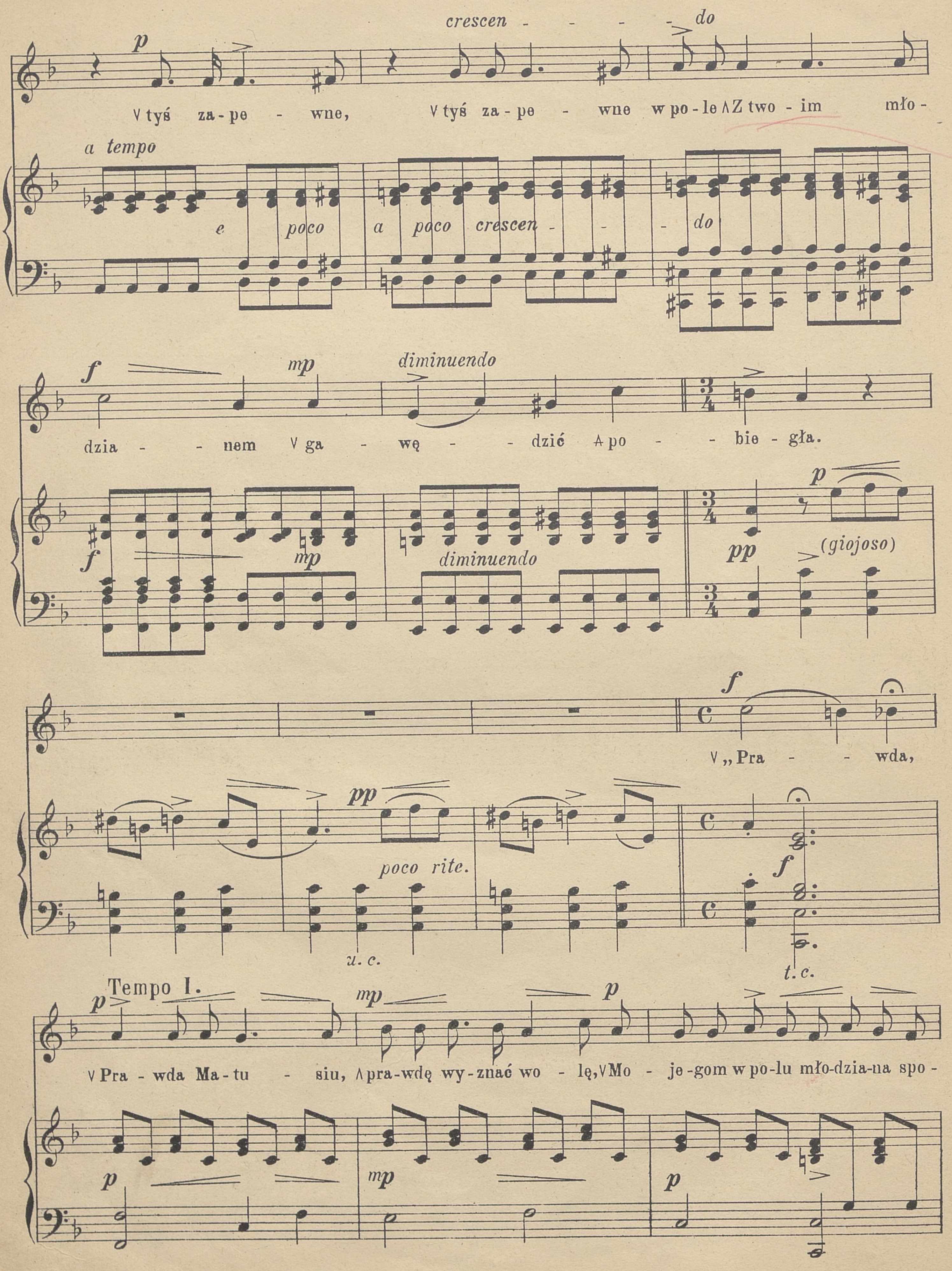
PIOSNKA LITEWSKA.

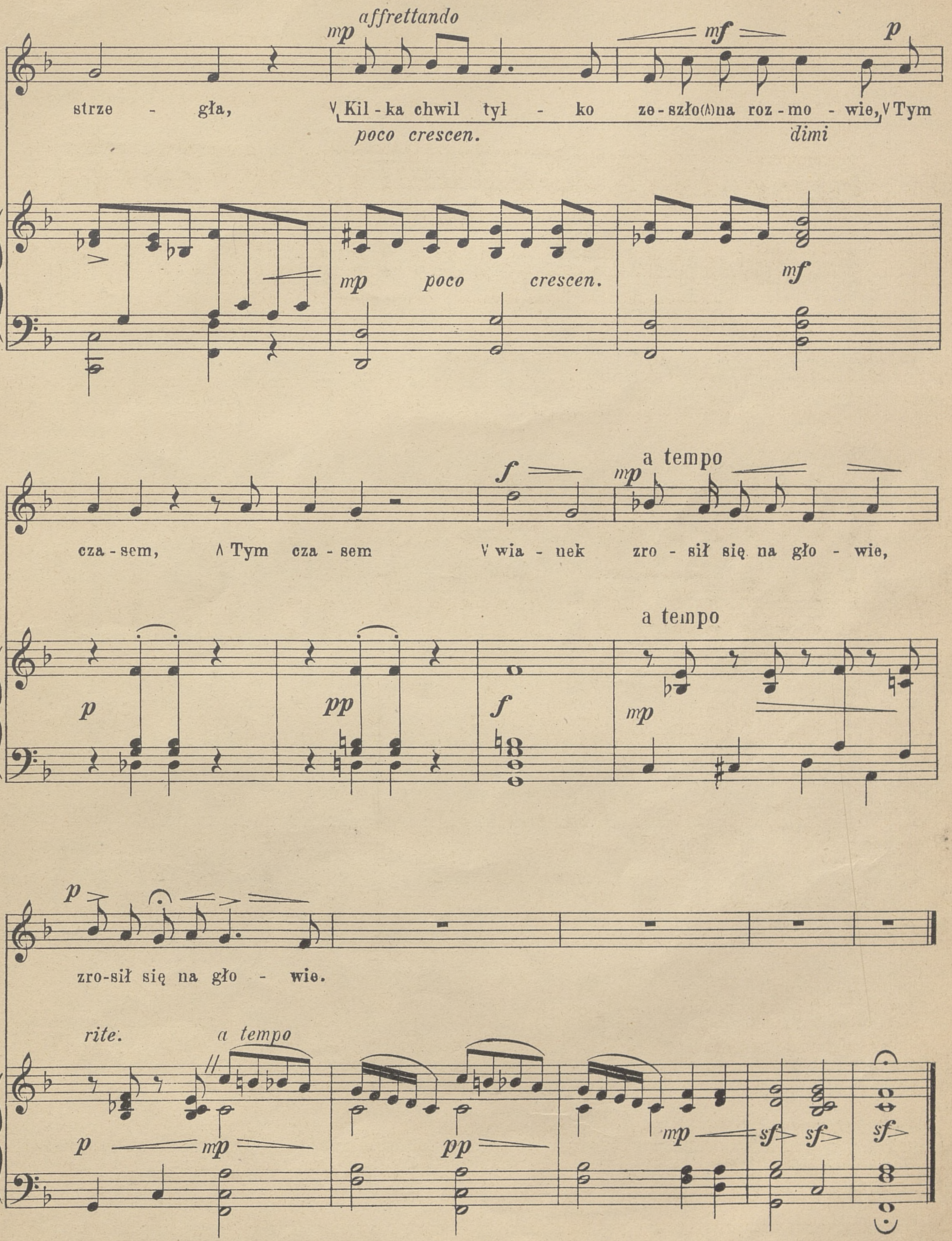
Słowa St. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74. N. 16.
Opracował Wł. Rzepko.




V„Skąd że to,"Apy-ta,A„po-wra-casz có-recz-ko? V Gdzieś twój wia-ne-czek na gło-wie zma-
p sempre legato
cza-ła?"
poco più animato
V„Kto tak ra-niuch-no,Ara-niuch--no
pp poco più animato
mu-si,Amu-si wo-dę no-sić,
V Nie dziwAże mo-że
ossia. V To A mgłą po-ran-ną
crescen.
riten.
a tempo
swój wia-ne-czek zro-sić."
(A) mo-że wia-nek zro-sić."
V„Ej,Azmy-ślasz dzie-cię!
V Ej,Azmy-ślasz dzie-cię!
(poco rite.)

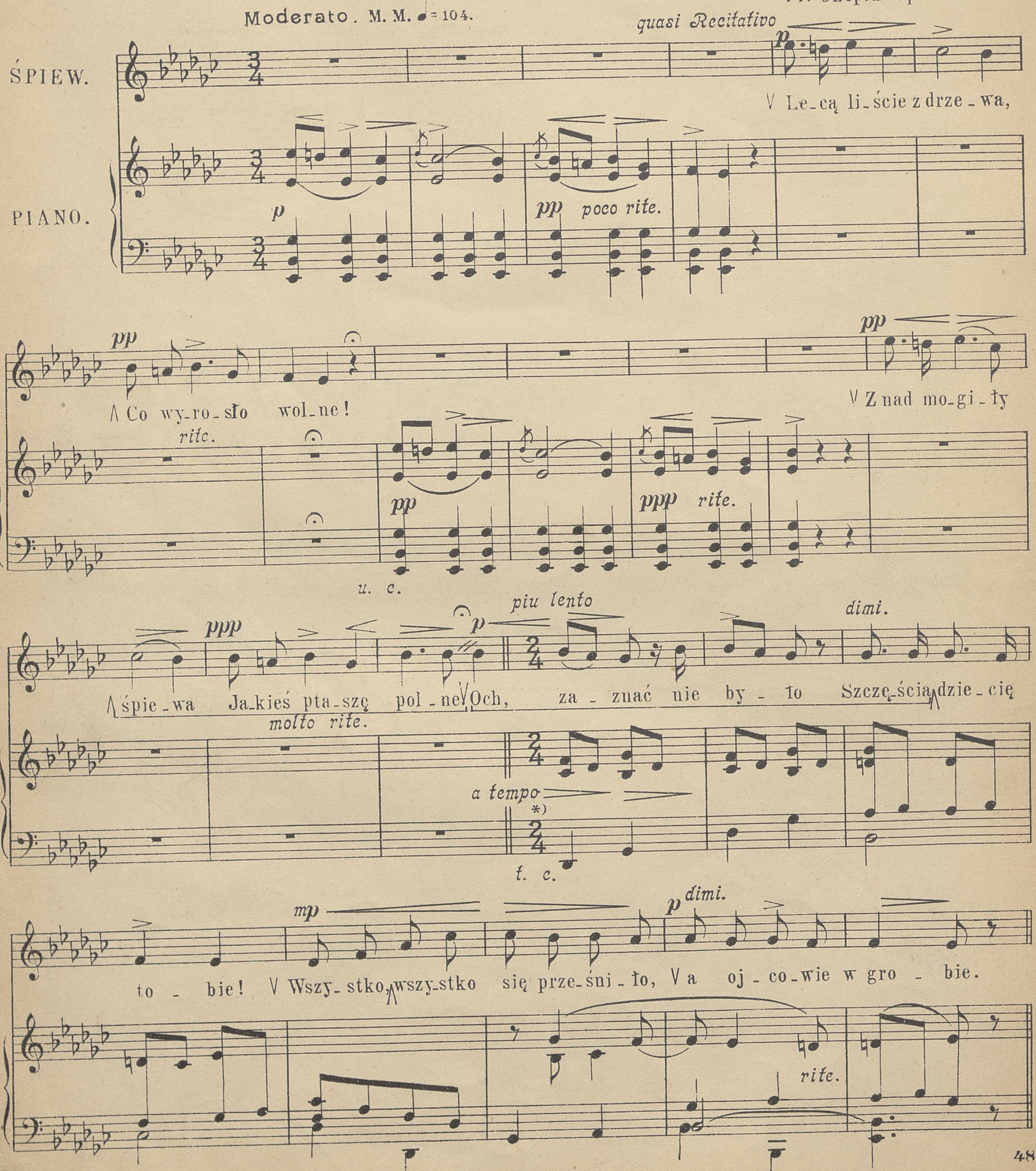

crescen - - - - do
p
V tyś za-pe - wne, V tyś za-pe - wne w po-le ∧ Z two - im mło -
a tempo
e poco a poco crescen - - - do
f mp diminuendo
dzia - nem V ga - wę - dzić ∧ po - bie - gła.
f mp diminuendo p pp (giojoso)
f
V „Pra - wda,
pp poco rite.
u. c. f t. c.
Tempo I.
p mp p
V Pra - wda Ma-tu - siu, ∧ pra-wdę wy-znać wo - lę, V Mo - je-gom w po-lu mło-dzia-na spo -
p mp p


affrettando
strze - gła, Kil - ka chwil tył - ko ze - szło na roz - mo - wie, Tym
poco crescen.
dimi
poco crescen.
a tempo
cza - sem, Tym cza - sem wia - nek zro - sił się na gło - wie,
a tempo
zro-sił się na gło - wie.
rite.
a tempo

SIEROTA.
(LECĄ LIŚCIE Z DRZEWA...)

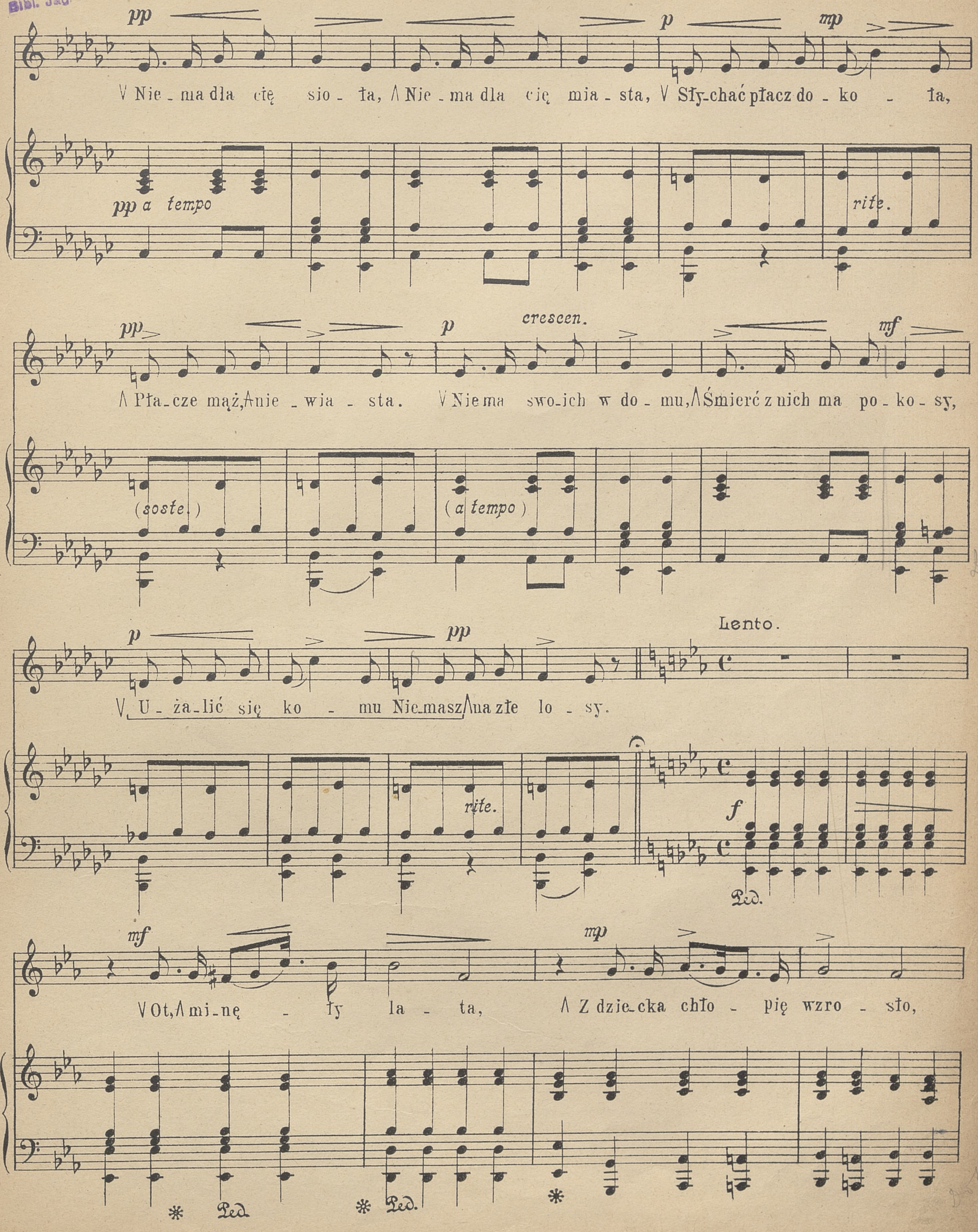
Opracował Wł. Rzepko.

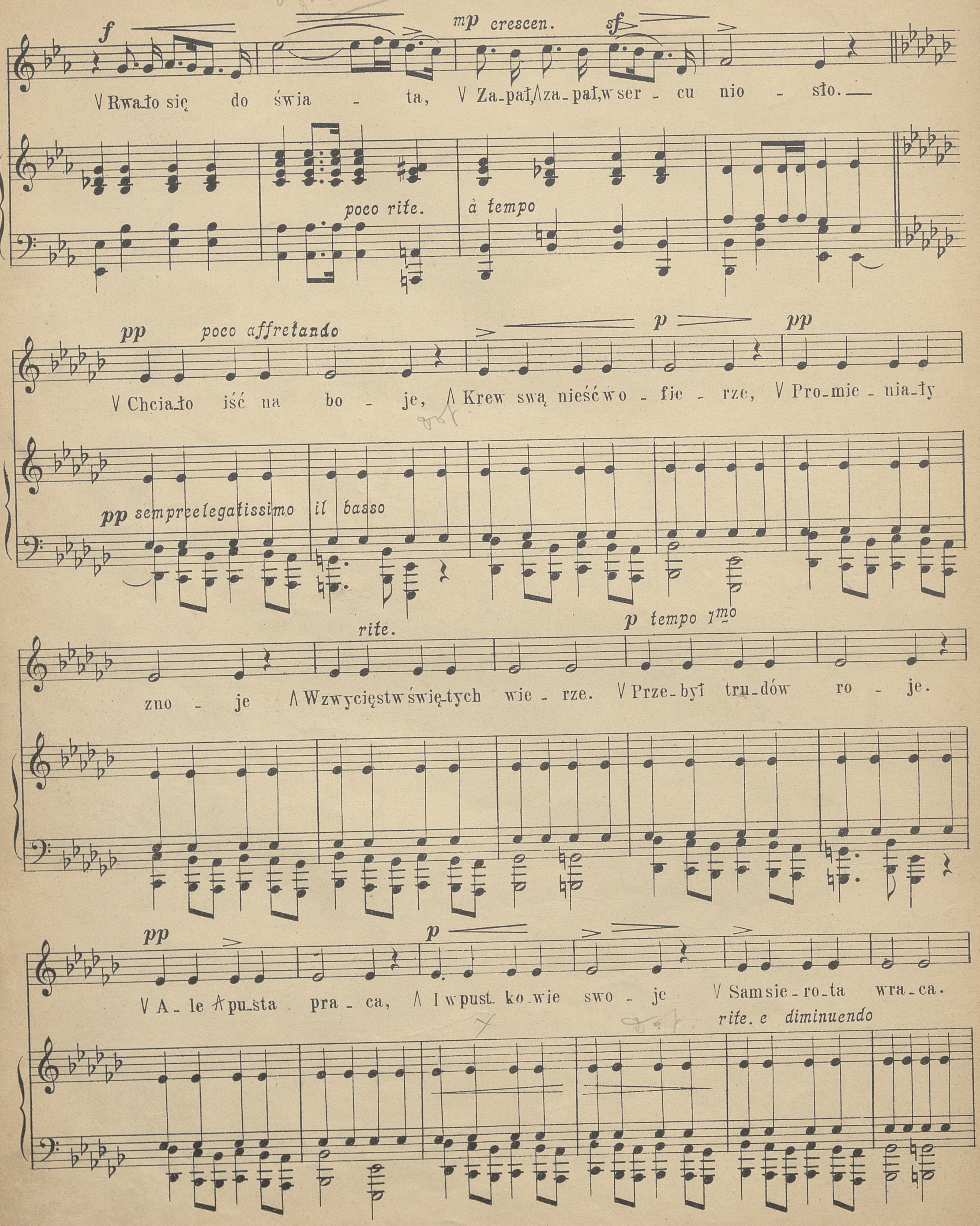
Fr. Chopin Op. 74 № 17.

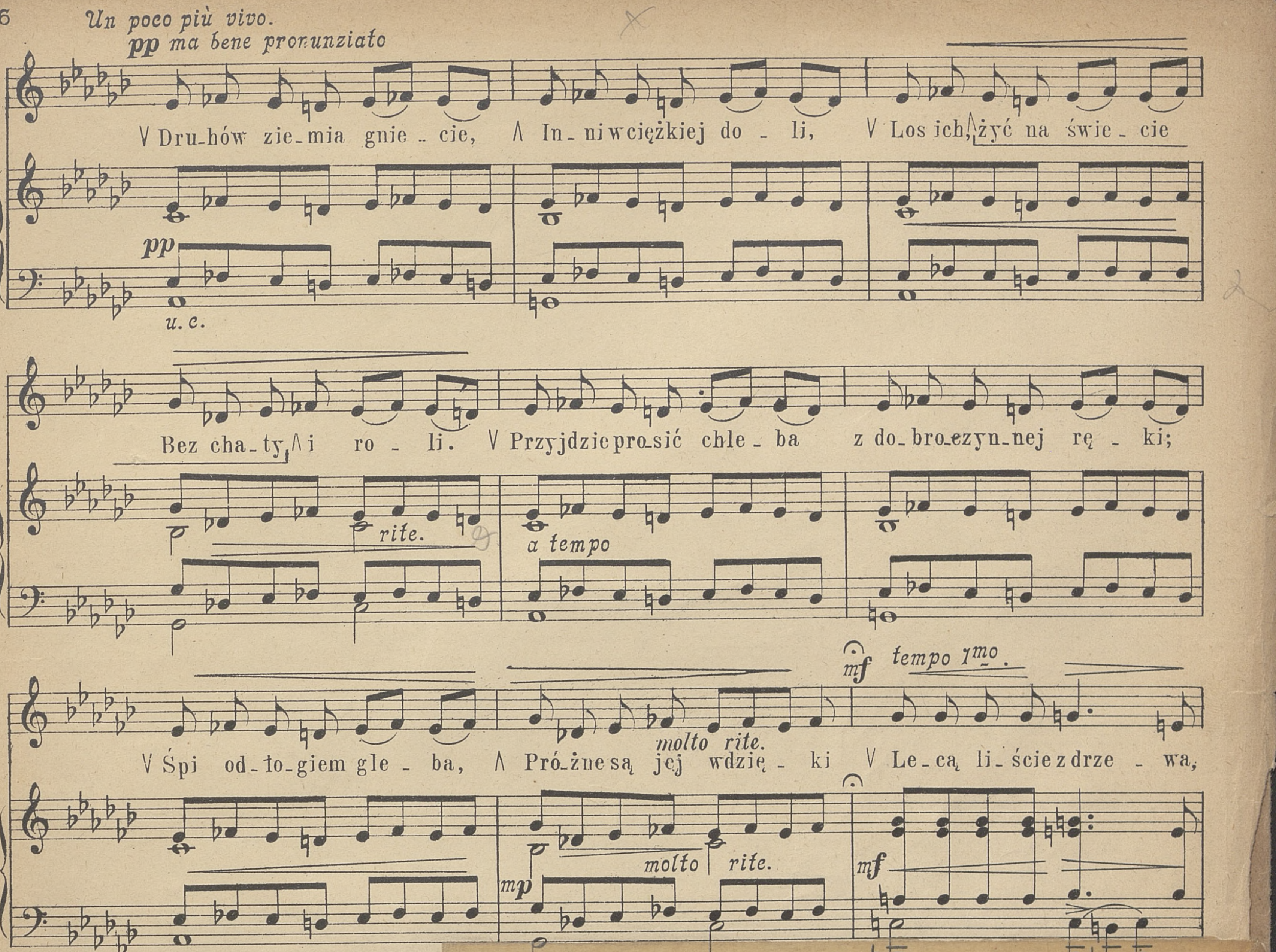


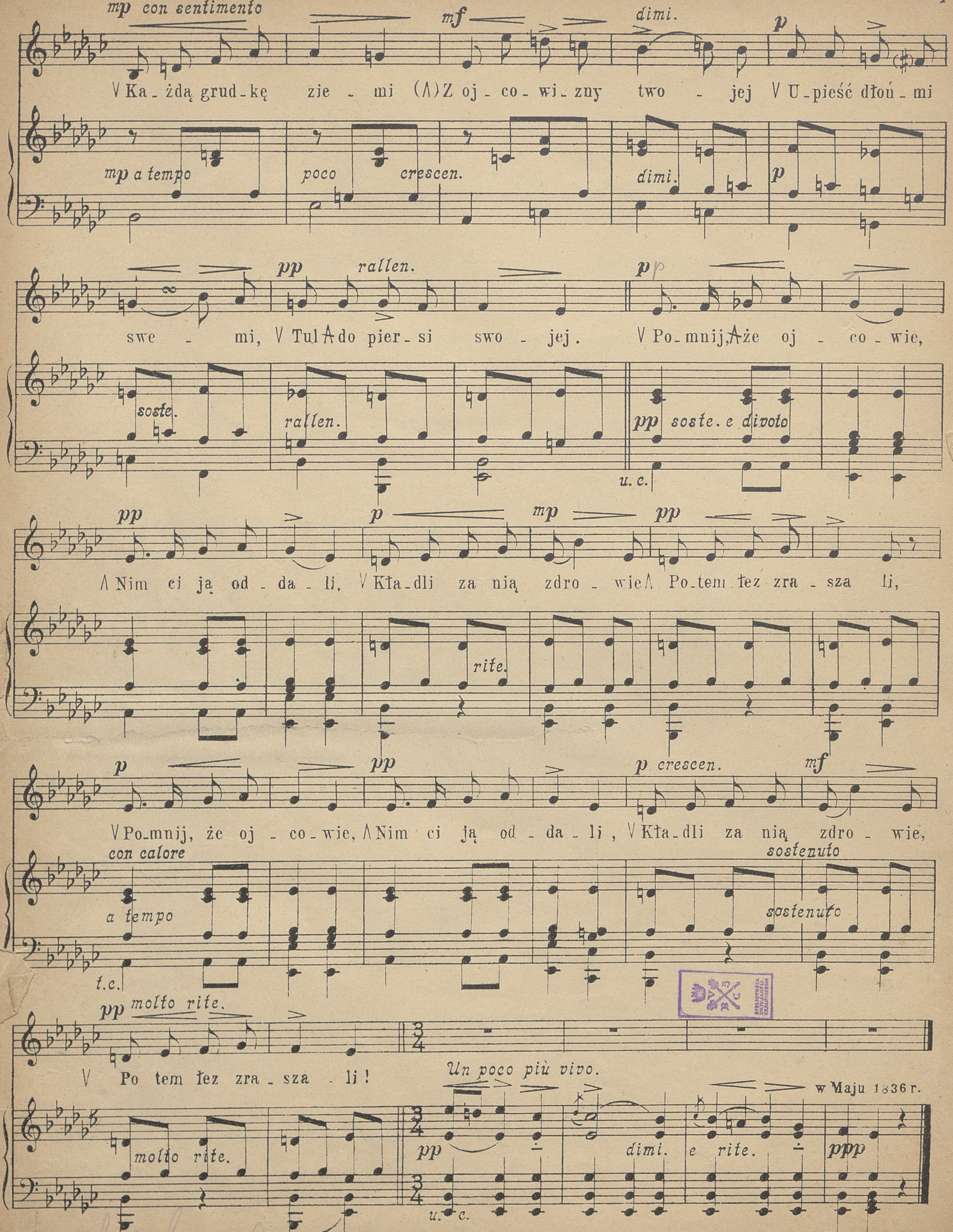
*) Dynamika akom: stosuje się do melodyi.

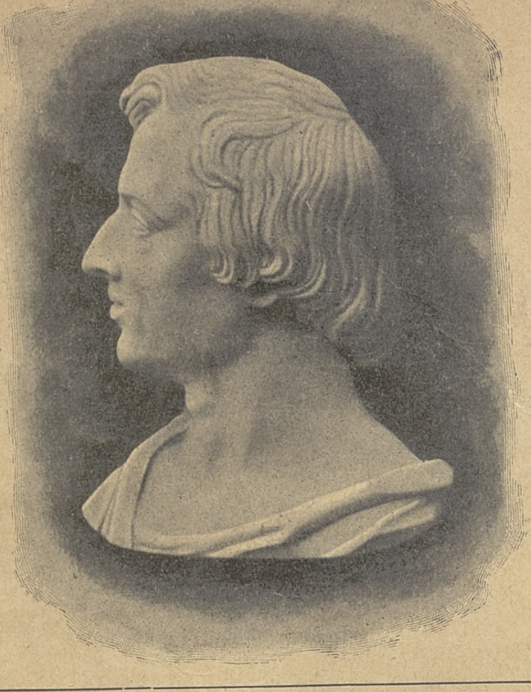
G 4893 W


pp
p
mp
V Nie_ma dla cię sio_ła, Λ Nie_ma dla cię mia_sta, V Sły_chać płacz do_ko_ła,
pp a tempo
rite.
pp
crescen.
p
mf
Λ Pła_cze mąż, Λ nie_wia_sta. V Nie ma swo_ich w do_mu, Λ Śmierć z nich ma po_ko_sy,
(soste.)
(a tempo)
p
pp
Lento.
V U_ża_lić się ko_mu Nie_masz Λ na złe lo_sy.
rite.
f
Ped.
mf
mp
V Ot, Λ mi_nę_ły la_ta, Λ Z dzie_cka chło_pię wzro_sło,
Ped.
Ped.


f
mp cresceen.
sf
Rwało się do świa - ta, Za-pał, za-pał w ser - cu nio - sło.
poco rite.
à tempo
pp poco affretando
p
pp
Chciało iść na bo - je, Krew swą nieść wo - fie - rze, Promie - nia-ły
pp sempre e legatissimo il basso
rite.
p tempo Imo
zno - je Wzwycięstw świętych wie - rze. Prze-był trudów ro - je.
pp
p
A - le pu-sta pra - ca, I w pust. ko-wie swo - je Sam sie - ro-ta wra-ca.
rite. e diminuendo


Un poco più vivo.
pp ma bene pronunziato
V Dru_hów zie_mia gnie - cie, Λ In_ni wciężkiej do - li, V Los ich, Λ żyć na świe - cie
u. c.
Bez cha_ty, Λ i ro - li. V Przyjdzie prosić chle - ba z do_bro_czyn_nej rę - ki;
rite.
a tempo
V Śpi od_ło_giem gle - ba, Λ Pró_żne są jej wdzię - ki V Le_cą li_ście z drze - wa,
molto rite.
tempo Imo.
mf
mp
t. c.
appassionato
sf
p
tempo del primo più lento
pp
V Znów le - cą z drze - wa, V A pta - szę tak śpie - wa: V Zmar_li już ro -
molto rite.
(rite.)
a tempo
- da - cy. Λ Proch ich wiatr roz - wie - wa! V Weź się sam do pra - cy;
mp
molto rite.


mp con sentimento
mf
dimi.
p
V Ka - żdą grud - kę zie - mi (Λ) Z oj - co - wi - zny two - jej V U - pieść dłoń - mi
mp a tempo
poco crescen.
dimi.
swe - mi, V Tul Λ do pier - si swo - jej. V Po - mnij, Λ że oj - co - wie,
pp rallen.
soste.
rallen.
pp soste. e divoto
u. c.
Λ Nim ci ją od - da - li, V Kła - dli za nią zdro - wie Λ Po - tem też zra - sza - li,
mp
rite.
V Po - mnij, że oj - co - wie, Λ Nim ci ją od - da - li, V Kła - dli za nią zdro - wie,
p crescen.
con calore
a tempo
sostenuto
t. c.
pp molto rite.
V Po tem też zra - sza - li!
Un poco più vivo.
molto rite.
dimi. e rite.
ppp
w Maju 1836 r.



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO.

ÉDITION DE JEAN KLECZYŃSKI

VUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Valses	1.20 net.	
Ballades et Impromptus	1.20 „	
Polonaises	1.80 „	
Études	1.50 „	
Mazourkas	2.00 „	
Nocturnes	1.00 „	
Vol. VII.	Préludes et Scherzos	1.50 net.
„ VII^A.	Préludes	0.75 „
„ VIII.	Sonates et Concerts	2.40 „
„ VIII.	Fantaisies, Variations et Rondeaux	2.40 „
„ X.	Oeuvres diverses	1.00 „

Propriété des Éditeurs

Kieff, Idzikowski.

Varsovie, Gebethner et Wolff

Cracovie, Gebethner et C-ie

Vilno, W. Makowski J. Zawadzki.

St. Petersbourg, J. H. Zimmermann. Moscou, A. Gutheil—A. Seywang.

Imprimerie L. BILIŃSKI & W. MAŚLANKIEWICZ